## AGENDA

### La materia antimateria di Mariconti

Alla Fondazione Ghisla Art collection di Locarno (www. ghisla-art.ch) il quarantaquattrenne artista lodigiano Andrea Mariconti offre un'esperienza sonoro-visiva che coniuga ricerca scultorea, pittorica e musicale. Visibile dal 4 settembre all'8 gennaio 2023, Næuma Antimatter mostra un gruppo di sculture-musicali in bronzo e opere pittoriche divise per tematiche (a lato. Vecto 1, 2019).



## NEL MONDO

### AUSTRIA

### SALISBURGO

INSPIRE ME Mario Mauroner,

Residenzplatz 1, tel. 0043676-3203001. Fino al 24 settembre.

SEAN SCULLY
Thaddaeus Ropac, c/o

Villa Kast, Mirabellplatz 2, tel. 0043662-8813930. Fino al 24 settembre.

### BELGIO

### ANVERSA

Luc Deleu & T.O.P. Office, Giacomo Montanelli Keteleer, Pourbusstraat 3-5, tel. 00323-2830420. 3 settembre-15 ottobre.

MAK MANDERS Zeno X, Godtsstraat 15, Borgerhout, tel. 00323-2161626. 2 settembre-15 ottobre.

## BRUXELLES

XAVIER MARY Baronian, 2, rue Isidore Verheyden, tel. 00322-5129295. 8 settembre-8 ottobre.

SOPHIE KUUKEN Nathalie Obadia, 8, rue Charles Decoster, tel. 00322-6481405. 8 settembre-15 ottobre.

### FRANCIA

### **PARIGI**

JONATHAS DE ANDRADE Continua, 87, rue du Temple, tel. 0033-687021401. Fino al 24 settembre.

GABRIEL OROZCO Chantal Crousel, 10, rue Charlot, tel. 00331-42773887. 10 settembre-8 ottobre CHRISTO
Gagosian,

4, rue de Ponthieu, tel. 00331-75000592. Fino al'8 ottobre.

Exodes Gng, 3, rue Visconti, tel. 00331-43266471.

Fino al 30 settembre.

Marian Goodman, 79, Rue du Temple, tel. 00331-48047052. 7 settembre-1° ottobre.

VICTOR MAN Max Hetzler, 57, rue du Temple, tel. 00331-57406080.

3 settembre-29 ottobre.

YVES CRENN Claudine Legrand, 49, rue de Seine, tel. 00331-43259660. Dall'8 al 29 settembre.

NICK OBERTHALER, ALI BANISADR Thaddaeus Ropac, 7, rue Debelleyme, tel. 00331-42729900. Fino all'8 ottobre.

PHILIPPE COGNÉE

Daniel Templon,
30, rue Beaubourg,
tel. 00331-42721410.
3 settembre-22 ottobre.

MARIO CEROLI Tornabuoni art, 16, avenue Matignon, tel. 00331-53535151.

Fino al 30 settembre.

### GERMANIA

### BERLINO

FLORIAN PUMHÖSL Buchholz, Fasanenstr. 30, tel. 004930-88624056. 16 settembre-22 ottobre.

Carsten Nicolai Eigen+Art, Auguststr. 11, tel. 004930-2806605. 15 settembre-29 ottobre. ANTHONY CARO Max Hetzler,

Potsdamer str. 77–87, tel. 004930-346497850. 15 settembre-29 ottobre.

TUE GREENFORT, NORBERT BISKY König, St. Agnes, Alexandrinenstr. 118-121, tel. 004930-26103080.

### COLONIA

GIDEON RUBIN Karsten Greve,

Fino al 2 ottobre.

Drususgasse 1-5, tel. 0049221-2571012. 2 settembre-12 nov.

## GRAN BRETAGNA

### LONDRA

JEEYOUNG LEE
Now, The Gateway
Pavilions,
Peninsula square,
tel. 004420-37702212.
Fino al 25 settembre.

YOSHITOMO NARA
Pace, 3, Hanover square,
tel. 004420-32067600,
Fino al 28 ottobre.

JENNY BROSINSKI, JAMESON GREEN Almine Rech, Grosvenor Hill, tel. 004420-72873644. 7 settembre-1° ottobre.

STURTEVANT, WOLFGANG LAIB Thaddaeus Ropac, Ely House, 37, Dover street, tel. 004420-38138400. 8 settembre-3 ottobre.

LEON WUIDAR White Cube, 25-26, Mason's Yard, tel. 004420-79305373. 7 settembre-8 ottobre.

### Andra Ur David Zw

24, Grafton street, tel. 004420-35383165. 22 settembre-29 ottobre.

## BIENNALI

## A Pristina arriva Manifesta

Manifesta 14, biennale europea nomade (www. manifesta 14.org), fino al 30 ottobre dà appuntamento a Pristina nel Kosovo. Con il titolo It matters what worlds world worlds: how to tell stories otherwise propone interventi artistici e urbanistici, performance, eventi e workshop. Vi partecipano 103 artisti, prevalentemente kosovari e balcanici, le cui opere interagiscono con le storie dei luoghi.

## La Biennale di Istanbul

Con una forte presenza digitale e audiovisiva, dal 17 settembre al 20 novembre è di scena la 17ª edizione della Biennale di Istanbul (bienal.iksv. org). Dislocata in luoghi specifici della città, tra quartieri storici e periferie, svela connessioni tra la vita odierna e il passato della città.

## BREVI E BREVISSIME

## I disegni di Muñoz al Botín

Il Centro Botín di Santander (www.centrobotin, org) fino al 16 ottobre dedica una retrospettiva ai disegni realizzati dallo scultore spagnolo Juan Muñoz tra il 1982 e il 2000. In mostra più di 200 opere suddivise in 12 sezioni che rispecchiano i diversi terni della ricerca dell'artista.

## Janssens muove il Pantheon

A Parigi l'artista belga Ann Veronica Janssens (nata in Inghilterra nel 1956) mostra nuovi e vertiginosi punti di vista della cupola del Pantheon (www.paris-pantheon.fr), ponendo sotto di essa un grande specchio, che crea un'illusione di movimento. L'installazione monumentale 23:56:04 è in mostra fino al 30 ottobre.

### Serrano Rivas inganna i sensi

Prende spunto da scienza e magia cinquecentesche Natural magic, la mostra di Leonor Serrano Rivas (1986) che inganna i sensi seguendo i dettami della magia naturale, attraverso specchi, riflessi, tubi sonori. Video e installazioni sono al Museo Reina Sofia di Madrid (www.museoreinasofia.es) dal 21 settembre al 27 febbraio 2023.

## A Lugano la settima WopArt

Dal 23 al 25 settembre al **Centro esposizioni** di **Lugano** torna **WopArt-Works on paper fair** (wopart.eu). Intitolata *Others. The Paper and Its mirror*, affianca opere su carta e opere NFT.

182 Arte





## 15 settembre 2022







21/09/22 11:39 **laRegione** 

lakegione, venerth 16 settembre 2022

CULTURE E SOCIETÀ

# Colloquiando con Giuliano Vangi



'Colloqui con l'antico. Pisano, Donatello, Michelangelo', al Mart di Rovereto, fino al 9 ottobre, una rassegna dedicata al 91enne artista.





### Tra la materia e il cloud

WopArt, la fer a dedicata alle opere d'arte su carta, torna per la settima ettizione, al Centro Esposizioni di Lugaino dal 23 di 25 settembra: Cal titudo Others. The Paper and Its Mirror, Nit'(in italiamo: Cilattri, La carta el isuo specchio, Nit'. WopArt si pone domande sulla differenza tra la materna el el color, anche al inderiona d'irem del'influcisione; 'in questa redizione di WopArt vogilamo introdurre il concetto d'inclusione non dispatinosista quello di sostenibilità. Inclusione sostonibili di Sono, anche, capacita di fissarre e



### La Commedia dell'arte di Jacqueline Burckhardt

Dal suo essere da tanti anni nel centro dei campo l'aric, la relatrice ha sviluppato una sorta di "bio, l'ad i pensiero" che attraversa aree di attività pas e presente, e consente di guardare alla doppia si chia dell'operad'atte. La mia Commedia dell'aric

https://www.pressreader.com/switzerland/laregione/20220916/page/22





Il Sole 24 Ore Domenica 18 Settembre 2022 - N.257

## Arte



dichiarato Cecilie Hollberg, direttore della Galleria dell'Accademia di Firenze -chiudiamo un capitolo importante per il nostro museo Un percorso che, con Enel X, ha cambiato la percezione visiv delle opere nella Galleria-



### INCANTI & GALLERIE

Genova

Da Wannenes

It 20 e 21 settembre nelle sale
It 25 e 3 tembre nelle s



### LA SEGRETA BELLEZZA DI RICEVUTE E SCONTRINI **FOTOGRAFATI**







# CORRIERE DELLA SERA - L'ECONOMIA

19 settembre 2022



# WopArt a Lugano

me la carta. Seviene trattata con la giusta sensibilità può diven-tare qualcosa di unico: un'opera d'arte. Delle infinite declinazioni, di questa fragile e preziosa materia, si occupa WopArt, works on paper fair, la fiera dedicata alle opere d'arte su carta. Ol-tre 50 gallerie e fondazioni partecipano alla Settima edizione, in program no ana Settina edizione, in program-ma al Centro Esposizioni di Lugano, in Svizzera, dal 23 al 25 settembre (pre-view su invito giovedi 22, dalle 18 alle 20). Al cuore dell'evento un concetto preciso: la democratizzazione dell'arte, che rinobilita un medium spesso relevato al ruolo di bozza o studio pre paratorio. Ma anche del collezionista, che trova in fiera prezzi accessibili per opere di qualità.

### Opportunità

Oggi la carta rappresenta il miglior segmento e la migliore opportunità sul fronte qualità/prezzo per iniziare, o estendere, la propria collezione. Gli espositori propograpo porere conespositori propongono opere con-temporanee e storiche. Le prime par-tono da 300 euro per gli artisti emer-genti fino a 30 mila euro per autori affermati. Tra questi citiamo Flailing. Falling, Floating...VI di John Kotzé, del 2022, valutato 280 euro; Yuya Suzuki (Urban Iconography, 2022, 1,900 euro), Jorge Cavelier (Rinnovamento, 2022, 4-5 mila euro) e Aldo Sa-lucci (The wheat of love, 2022, 9.500

Per le seconde la fascia di prezzo ecce de in partenza i 2 mila euro e si avvici nano con costanza ai 20 mila euro. So prattutto quando si parla di Maestri storici del Novecento, che richiedono investimenti più ingenti. Come Ray-mond Hains, il cui Senzα titolo del 1973 ha una valutazione di circa 35 mila euro. Tra eli altri highlight della fie ra troviamo la china Il Go di Emilio Rauschenberg (1974) esposto da Gal-leria Immaginaria (Firenze) ed Extrapagina (1977-2011) di Grazia Varisco, valutato 10-15 mila euro, da Cortesi Gallery (Lugano-Milano). Tra gli espositori si segnalano ancora,

tra gli altri: Farsetti (Milano), Mazzoli (Modena-Berlino). HProject (Venezia Dubai), Migrant Gallery (Berlino-Pe-



Da venerdì a domenica, oltre cinquanta gallerie esporranno opere di esordienti e di grandi maestri. Un'occasione unica per entrare nel mondo dell'arte a prezzi scontati

di Luca Zuccala



Grazia Varisco alluminio), sarà allo stand di Cortesi Gallery. Range di prezzo: 10 mila-15 mila euro

chino), Mojdeh Art Gallery (Teheran), Iris Contemporary Space (Teheran).

## Contemporaneità

Sotto la guida del direttore culturale Robert Phillips, WopArt compie un ul-teriore passo nella lettura della contemporaneità. Ponendosi questioni riguardo ruolo e differenze, tra carta e digitale. Obiettivo che si riflette nel titolo dell'edizione Others. The Paper and Its Mirror. Nft. Con una certezza

vincerà sempre sul digitale. Se volete scoprire perché basta partecipare al talk (ore 16.30, domenica 25) in cui sarà discussa questa relazione tra reale e digitale. Mentre Valentina Picozzi, giovane artista digitale che per Luga-no ha ideato l'immagine della campa-gna Capitale delle blockchain espone sul Wall all'entrata un suo Nft accanto a opere di carta. All'interazione tra uo mo e macchina è dedicata la mostra di Luca Maria Gambardella, nella quale saranno prodotti in tempo reale ritrat-ti su carta dei visitatori. Dal sapore più storico è la performance sul romanzo Siddharta, scritto da Hermann Hesse nel 1922, presentata nello spazio della Fondazione Hesse. Di particolare suggestione il settore Gaze Off: 240 metri quadri ideati e gestiti da Franco Marinotti e Guido Tognola, che si pone co me uno spazio aperto all'incontro e al confronto, dove la cultura «torna ad essere responsabile di quella luce che potrebbe riaccendere nell'immediato speranze, sguardi, visioni».

## Calendario

Argenti (online sino al 22 settembre). Sculture Cambi Milano
 Grafiche e multipli

del XX secolo (online sino al 21) · Christie's Londra

Banksy e altre edizioni del XXI secolo Stampe e multipli (online sino al 28) · Christie's Londra

James Bond Part II (online sino al 5 ottobre) •Christie's New York Arte cinese online stru-settembre) online

contemporanea (ontine sino ot 27) • If Ponte Milano Filatelia Milano Arte

contemporanea e XIX secolo (online sino at 20)

(online sino al 1° · Sothehy's Pario Curated

(online sino al 22 settembre) · Sotheby's Parig Giolelli e orologi (ontine sino at 30) Online Comici antiche (online sino al 27)

Set

Dipinti e arred antichi, del XIX secolo, tappeti gioielli e argent

(anche il 21 e 22)

• Cambi Genova
Design Lab Vienna Arte modema e

Libri antichi e d'artista York Antichità

Migliara: dipinti, disegni, fixés sous

sculture e oggetti d'arte (anche il 21)

Londra Stampe e

• Il Ponte Milano

York Fotografia (online sino al 6)

settembre) Dipinti antichi e del XIX secolo (antine sino at 4)

Set

York Dipinti antichi (online sino al 7) (online sino at 4)

(online sino al 3).

d'autore (online sino al 5)

Set

## Il bilancio delle gallerie dopo Seoul e New York

## E in Italia si prepara un autunno bollente

U no sguardo ai primi sussulti sul mer-cato dell'arte autunnale, attraverso i feedback che arrivano diretamente dalle grandi fiere appena concluse. I risultati di tre gallerie italiane, fresche

reduci da Seoul e New York, confermano la tendenza positiva in corso. Comincia-mo in ordine temporale dalla metropoli coreana, dove meno di due settimane fa ha chiuso i battenti la prima edizione orientale di Frieze. La più limpida testi-monianza ci arriva direttamente dagli stand. Secondo Pietro Sforza, direttore della sede londinese di Robilant-Voena le vendite hanno riguardato opere di Da-mien Hirst (da 150 mila a 2,5 milioni di

dollari). Fontana e Morandi, entrambi dollari), Folicina e Novania, Entanio nell'area di 1,5 milioni. Risultati che si tra-durranno nell'apertura di un nuovo spa-zio in città, sulla scia di realtà blue-chip del calibro di Perrotin, Pace, Lehmann dei cambro di retrotti, Pace, Leffmann Maupin, Thaddaeus Ropa e Gladstone. Dall'Estremo Oriente alla Grunde Mela. Cambiano le latitudini ma il risultato èsi-nile. La scorsa settimana è stata archivia-ta la 28esima edizione di Armory. Un sucta a zoesama euzone di Armory. Un suc-cesso, a detta di tutti gli esperti del setto-re. Come confermano Maggiore Gam di Bologna e Cardi Gallery di Milano/Lon-dra. La prima ha venduto un'edizione su sei di *Présence* di Wim Wenders al Pompidou (100 mila euro) e un'opera di Clau-



Damien Hirst nello stand di Robilant + Voena a Frieze Seoul 2022, da poco ne di Guerlain. Un collezionista privato ha acquistato l'opera di Sissi Trasguardi (12 mila) presentata in anteprima in vista della mostra di ottobre. Sul fronte dello storico, preziosi risultati per un'opera di Matta e un'opera su carta di Morandi. Car-di, tomato ad Armory dopo tanti anni, ha venduto tre lavori di Davide Balliano prodotti appositamente per la fiera (prezzi da 30 a 80 mila dollari). Sono le prime avvisaglie di un autunno bollente per il mercato dell'arte, da sempre considerato un asset alternativo e un bene rifugio. Paolo Manazza

dine Drai (20 mila), entrata nella collezio



## CORRIERE DELLA SERA - TERZA PAGINA

## 19 settembre 2022

Corriere della Sera Lunedi 19 Settembre 2022

## TERZA PAGINA 43

### 1930-2022

Addio a Kjell Espmark Lasciò per protesta l'Accademia di Svezia

Il narratore, drammaturgo, saggista e poeta svedese Kjell Espmark, tra i grandi autori scandinavi della suia generazione, e morto ieri a 92 anni. Dai 1981 era membro dell'Accademia di Svezia dove rivesti per 17 anni la carica di presidente della commissione Nobel, il gruppo ristretto te seleziona il vinictore dell'annuale premio per la Letteratura, «Tixto ciò che ha Tatto si è distinto per Feorme precisione e

sensibilità», ha detto in una dichiar azione di cordoglio Mats Malm, segretario permanente dell'Accademia Svedese, che nella prima settimana del prossimo mese di otobre anunucera il indoel elterra nio 2022. In relazione con lo scandalo sessuale dell'Accademia Svedese del 2018, che aveva colimolto il fotografo Jean-Claude Arnauti, lespranta vavea anunuciato le sue dimissioni, ma poi era tornato nel consiglio nel 2019.



Nel 1964 Espmark era stato nominato Nel 1964 Espmark era stato nominato professore di Storia lattoraria all'Università di Stoccolma e dal 1978 al 1995 ha insegnato Letteratura comparata nella stessa università. Memoria, responsabilità, senso di colpa, amore perduto e desiderio sono stati adcuni dei grandi argomenti esistenziali che Espmark ha indagato nella sua opera lettoraria. In Italia l'oditore Aracne ne ha pubblicato sette titoli.

Il festival «Numeri a livelli pre-Covid»

## Jason Mott sferza Pordenonelegge: i libri fanno paura

dalla nostra inviata Giulia Zlino

PORDEINOME La gente è tanta e si vede: Porde-nomelegge chiude con il sole ed è già tempo di bilanci. Le stime parlano di numeri pre pandemia (nel 2009, ultima edizione senza restrizioni, si erano largamente superate le no mila presenze). Cifre che autorizzano a guardare avanti, magari ad allargarsi ancora sia negli incontri (quest anno oltre 300, per circa 600 autori ospiti) che nelle sedi (a) tra Pordenone e altri centri della regione). E dopo il successo dell'anteprima «in trasfer-ta» di Praga si pensa a incursioni in altre-capitali dell'Europa letteraria. Formule nuo-da innestare in un meccanismo ormai ben oliato. «È stato il 25 aprile della cultura» die

we da innestare în un meccanismo ormai ben oliato.
«Estato îl 25 aprile della cultura» dice Michelangelo Agrusti, presidente della Fondazione Pordenonelegge, alludendo alla ritrovata ilbertă post pandemia. «Libertă che è anche di chi ci critica» aggiunge. Qualche frecciata nei giorni scorsi era arrivata via social dal sindaco di Pordenone, Alessandro Criani, che si era detto insoddisfatto della serata inaugurale. L'attualită quest'anno ha segnato molti degli inconti del festival e qualcuno ha storto il naso per la presenza di politici, giudicata elevata: «Sono stati invitati in tempi non sospetit, quando la cumpegna elettorale ancora non era prevista, e sono venuti qui in qualită di scrittori», taglia corto Agrusti che chiude la polemica.
Al cuore di tutto, pol, c'è sempre il



gna elettorale ancora non em prevista, e sono venuti qui in qualità di scrittoris, taglia corto Agrusti che chiude la polemica.

Al cuore di tutto, poi, ce sempre il intro, e la lettura:
«Oggi la politica in senso molto ampio, la cronaca, sono al centro di moltissimi dei libri in uscita — ragiona Gian Mario Villalta, direttore artistico del festival anni passati, pre pandemia, meno incerdi e caottei, l'interesse andava di più al passato remoto, alle grandi saghe storiche, ora il ettori vogliono capire l'oggio.

Conta li presente, ma anche un passatio prossimo che ancora divide. Quello uguale ma declinato in considera dei controla del proposito di considera del considera del proposito di considera del proposito del propos

## L'edizione

Works on
Paper Fair
si svolge da
venerdi 23
a domenica 25
settembre
a Lugano,
presso il Centro

in Svizzera, presso il Centro Esposizioni (via Campo Marzio). Giovedi 22 si l'anteprima per la stampa e alle 18 l'inaugurazione su invito. Orari

di apertura: dalle 10 alle 20.

svizzeri; ridotti: 10 (info su woport.eu: Facebook: @WopArtFair; Instagram; @wopartfair)

jappuntamento torna puntuale. Da venerdi 23 a domenica 25 settembre apre a Lugano, in Svizzera, la settima edizione di WopArt/Works on Paper Fair, la fiera dedicata—prevalentemente — alle opere su carta. Cinquanta sarano le galleria e fondazioni, da Italia, Svizzera, Francia, Germania, Emirati Arabi, Iran, che nel consueti spazi del Centro Esposizioni mostrenano e proporramo in vendita a collezionisti e visitatori opere d'arte su supporto car-

dita a collezionisti e visitatori opere diarie su supporto cartaceo. Ma non solo. L'edizione di quest'anno guarda oltre la carta. Lo spiesa il titolo scelto per il 2022: Others. The Paper and its Mirror, NJII. overo «Gil niti. La carta e il suo specchio, Nttl». In un'ottica di cinclusione e sostenibilitis, crue. sione e sostenibilità», come spiega Robert Philips, direct tore culturale di WopArt (il presidente è Alberto Rusco-ni), già curatore di mostre de esposizioni in tutto il mondo e collabora-



La fiera
 WopArt
 è diretta da
 Robert Philips
 ed è realizzata
 con il patrocino
 del Comune
 di Lugano

Alla rassegna partecipano 50 tra gallerie e fondazioni

Main sponsor di WopArt sono: Brip Paribas, Eberhard / Mersmann e One Logistic Group.
Tra i partner: Colombo Experience, Excellence magazine, and proposition of the colombo experience of the colombo experience.

sione sostembilità sono,
anche, capacità di fissare e
portare a rappresentazione
una relazione complessa e,
così, cristallizzare in un evento il rapporto tra la persona e
la multiforme realtà che, in
ambito artistico, si traduce
nella sempre più torie presenza del digitale, con l'introduzione degli Nfl (oper digitalcrittografate che pure que
sibilità di con l'introduzione degli Nfl (oper digitalcrittografate che pure que
poste dagli espositori di Wopart), finturo veicolo della
contemporaneità.
In questo modo WopArt
vuole aprire un dibattito sul
rapporto tra carta e digitale. Si
parte da una domanda: «Carsaporte dell'aret alla delle
conferenze dell'aret alla della
conferenze dell'aret alla della
conferenze dell'aret alla della
conferenze dell'aret il della
conferenze dell'aret il della
conferenze dell'aret del della
conferenze dell'aret dell'aret
per l'operatione
ciana di sucure del terma (domenica 25 alla (6.390) saranno
Gianni Armetta, Fabrizio Vecana (ArtN) e Paolo Manazza.
Pittore e giornalista, tra gli
deatori di WopArt, Manazza
suggerisce: «Nell'arite per i
prossimi vento è trutto da
esplorare.

La carta quindi si propone
come un'opportunità per affacciarsi ai mondo dell'arte e
del collezionismo. Tra gli
callerie Ensecti (Milmo) e
Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli
(Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli
(Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli
(Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna), Akka
Project (Venezia-Dubas), Mazzoli (Moderna),



La fiera a Lugano Dal 23 al 25 settembre cinquanta gallerie espongono lavori su supporti materiali e digitali

Non solo carta, anche Nft

WopArt raccoglie la sfida







in alto. John Korté. Flatling, Folling, Folling, Folling, Flooting. W (DO22 techna mista su carta), Akka Project. A sinistra: Ernillo Isgrò, il Go (1972; china su teleo), Orlier, Qui sopra, dall'alto. Filipe Branquinho, full alta china, Posca o finelliner su carta Archer 300 gsmł, Akka Project. Adlo Salucci. The Whet of Love (2022, acrilico su serigrafia stampata su carta di cotone). A. More Gallery. Antori Murtadas, Nessuno come noi (2014, serigrafia a 5 colori), Fallani Venezia

chino), Mojdeh Art Gallery (Teheran), Iris Contemporary Space (Teheran), sara possable le osservare e acquistare opere fisiche, ma anche digitali, a partite da 300 euro per gil artisti emergenti; oppure lavori — naturalmente su carta — di maestri antichi e moderni che partono dai 2 mila euro. Tra le opere proposte a WopArt el saranno la china II Go di Emilio Isgrò (1972) presentato da Stefano Orler (Venezia); Il Senza IIIolo di Robert Russchenbers (1974) esposto da schenber (1974) esposto da

### Collezionismo

Oltre agli spazi dedicati alle vendite, anche in città mostre e installazioni

bardella e dedicata all'intera-

bardetia e dedicata ali mierazione tra uomo e macchina,
dove in tempo reale saranno
prodotti ritratti dei visitatori.

Nell'area Talk dediciata alle
conferenze suranno invece
esposte le opere su carta di
Pacila Greggio (sorella di
Ego)). A queste morte si di
Ego). In paraba si main
sponsor della fiera). Uno spazio è dedicato anche alla Fondazione Hermann Hesse che
clebra i cento anni dall'uscita
di Siddhartha, pubblicato nel
Ego alla intonovata collabonazione con il Museo delle
Culture (Musec). di Lugano sapresentata una selezione di
disegni di bambini della Papua Nuova Guinea, raccolti
sul campo all'inizio degli anni
finquanta dall'artista Dadi
Wirz (che fanno parte delEsposizione L'infanzia del
segno, in corso al Musec fino
al 2 ottobre).

Alle mostre si aggiunge anene quella nello spazio Gazo
Off, ideato da Franco Marinotti e Guido Tognola. E per
tutta la settimana Farte non
sarà prostigonista solo delFeenton terristico, monono
sarà prostigonista solo delFeenton sul sul sul di Lugano,
son installazioni diffuse di arte contemporone.





Libero

**CULTURA** 

## Al piccolo Museo della Poesia

## Omar Galliani e il suo disegno "infinitissimo"

Il Piccolo Museo della Poesia Chiesa di San Cristoforo di Piacenza, in sinengia con la nascen-te LABiennale POESIA e oftre, di cui il Museo è tra i soci fondatori insieme alla Casa della Poe-sia di Como, ospita fino a sabato la mostra Ab umbra lumen. Galliani in contra Bibiena, cu umbra tumen, Gatitant incontra Bibiena, ci-rata da Massimo Silvotti. È un dialogo affasci-nante, tra Omar Galliani (Montecchio Emilia, 1954), maestro del disegno contemporaneo, e Ferdinando Galli Bibiena, campione del quadra-turismo barocco e artefice dell'affresco della cu-

pola dalla forte impostazione teatrale. Tramite una grande pedana rifrangente che raddoppia i quadri e gli affreschi, tutto si rovescia e si moltiplica. Omar Galliani crea il suo disegno infinitissimo: che diventa opera unica, la gloria del disegno stesso. Per realizzaria, octorono ore e ore, giorni e giorni di duro lavoro, fatica e concentrazione, accompagnati dallo stozo fisico. La pressione sanguigna muta, variando l'intensità del segno, sulla pagina bianca o sulla tavola di pioppo, talvota incisa o graffia-

ta. Il legno modificherà l'aspetto dell'opera, così un il aggio modimenta l'aspecto deli opera, cosi come l'azione del sole. Il lavoro è la religione di Galliani e il disegno è il suo mantra, recitato con costanza quotidiana. Il percorso espositivo com-prende una quindicina di opere di Galliani, fra cui i tre inediti del 2022, Botanica della fede, Litania del cuore e Oltre la croce, collocate nella Chiesa e nell'Oratorio di San Cristoforo che ospi-ta la Biblioteca della Poesia.

## **OLAFUR ELIASSON**

# L'artista che ferma la luce e rende poetico il presente

Inaugurata a Firenze la mostra del danese che accompagna il pubblico verso sensazioni semplici ma profonde. Sconsigliata ai troppo frettolosi

### LUCA REATRICE

 Mi sarei aspettato la tipica tirata eco catastrofista, magari ammantata dalla consueta eleganza formale con cui in-dubbiamente sa catturare le emozioni del pubblico, e invece Olafur Eliasson ha messo in scena a Paluzzo Strozzi una mo-stra piutosto diversa e per certi versi im-prevedibile. Ancora una volta Firenze si rivela un luogo talmente particolare da portanti finoi con la sua bellezza. Chiun-que sa che qui è nata l'arte e se ti ci vuol confrontare è meglio non provare a me-terti contro perché ne usciresti con le os-sa rotte. Andiamo però con ordine. Il grande successo di questo artista apoli-de, provenienza islandese e danese, atti-vo a Berlino, dimostra che certi linguagso in scena a Palazzo Strozzi una mo vo a Berlino, dimostra che certi linguag vo a Berlino, dimostra che certi linguag-gi del contemporaneo riscono a supera-re la porta della comprensibilità perché prendono il pubblico per mano e lo po-tano verso sensazioni insieme semplid e profonde. Una poetica che parie dall'ar-te relazionale degli anni '90, convinta che siano i visitatori il neces-sario compimento dell'ope-ra, e la amplifica in installa-zioni indiprenticabili. Il sal-

zioni indimenticabili. Il sal to verso la popolarità globa-le Eliasson lo compi nel 2003 quando installò alla Turbine Hall della Tate Mo-Turbine Hall della Tate Mo-dern a Londra il suo lavoro più famoso, The Weather Project, il sole che non tra-montava mai, avvolto tra fu-mi e nebbie, visitato in po-chi mesi da oltre due milioni di persone. Qui a Strozzi ne ha portato una versione da ha portato una versione da вега. Red Window Semicircle (2008): un faretto, la cui luce è filtrata da un vetro colorato rosso, illumina un piccolo specchio, questo più o meno il meccanismo che ne permette la resa altrettan-to bella e intensa.

### FOTOGENICHE

Altro elemento che lo ha Altro elemento che lo ha reso molto famoso, l'inserimento nella propria opera di terni ambientalisti, fami-liari soprattutto al pubblico giovane che infatti lo conosce e lo apprezza. Eliasson dirige a Berlino uno studio formato da ragazzi, molti neolauresti in discipline scientifiche, dove prima della creazione si faricera vera e propria ci somo chimi-ci, ingegneri, architetti, biologi, filosofi. Hissato su questioni di natura etica, è molto esigente rispetto ai comportamen-ti cercando il più possibile di essere coe-rente, non facile per una superstar. rente, non facile per una superstar,

Lo avevamo lasciato prima della pan-

demia con una grande retrospettiva alla Tate Modern, poi spostata al Guggen-heim Bilbao. A Firenze Eliasson ha comheim Bilbao. A Firenze Bliasson ha com-piuto scelte diverse, pochi sono i grandi classici e diversi i lavori muovi, ispirati pri-ma di tutto all'architettura ortogonale di Palazzo Strozzi La mostra evento nell'au-tunno italiano si intitola Nel tuo tempo, ècurata da Arturo Galamsino e suona co-me invito a ciascuno di noi a non attra-versare le sale di corsa, tornare sulle co-do con uma fotografia perché le grandi sue opere risultano particolamente foto-geniche e instagrammabili. Segno del



onere della mostra "Nel tuo tempo oficial in the control of the contro contemporaneo coinvolge anche l'ar rinascimentale del palazzo fiorentino

tempo. Non vorremmo complicare troptempo. Non vorremmo complicare trop-po la vita al lettore parlandogli de rap-porto tra il dentro e il fuori o spiegando-gli come funzionano le diverse sorgenti luminose che mutano a seconda delle ore del giomo. Lo inviteremo più che al-tro a perdersi, a cogliere la sottile poesia, al limiti dell'evanescenza, di un arrista chiave per capire il nostro tempo - nella lingua inglese cè un un arracta differen-za tra "time" e "weather" che in italiano non esiste - dove la bellezza si ritrova anorora, eccome, anche se sono cambiati ancora, eccome, anche se sono cambiati

## Arte x arte

## Collezionare ope di pittori famosi a prezzi accessibi

### FERRUCCIO INVERNIZZI

Cari lettori, per avvici-Cari lettori, per avvici-narsi al mondo dell'arti-sia da collezionisti che da investitori, una strada inte-ressante è quella delle ope-re su carta. I lavori su carta sono più abbordabili sul mercato ma non per questo hanno una qualità espressiva inferiore, anzi, alcuni artisti riescono mealcum aristi nescono me-glio sul supporto cartaceo. Facciamo alcuni esempi: vi sono alcune acqueforti di Dürer (Norimberga, 1528) che non hanno niente da invidiare ai suoi quadri.

Un altro esempio è Pianesi (Mogliano Veneto 1720-Roma, . i cui pae-i della 177B) saggi della c a m p a gna roma zatí in calcografia sono tra le opere più importantidel Sette

tidel Sette-cento in-liano. Per l'arte mo-derna ba-sta citare le calcografie di Picasso (Malaga, 1881-Moungins, 1973) della Tauromachia, o le opere di Andy Warbol o le opere di Andy Warhol (Pittsburgh, 1928-New York, 1987) che realizzate in serigrafia hanno rag-giunto cife nell'ordine di milioni di dollari.

milioni di dollari. Tra gli artisti contempo-ranei non si possono non apprezzare i lavori su car-ta di Mimmo Pakadino (Pa-duli, 1948) uno dei più imduli, 1948) uno dei più importanti esponenti della Transavanguardia italia-na. La catta viene spesso vista come fragile e deperi-bile, questo non è del tut-to vero, dato il fatto che so-no giunti a noi grandi dise-gni e delle acqueforti del maestri del Rinascimento in ottime condizioni (si tratta di capolavori che hanno circa seicento an-ni).

ni). Il collezionismo contemporaneo sta rivalutando molto questo settore, al punto che da qualche anno è nata a Lugano una fiera specifica per le opere su carta: WopArt. Ma oltre a disegni, tem-pere, acquerelli e le varie tecniche su carta, sta aven-do grande successo la gra-

do grande successo la gra fica d'arte realizzata attra-verso la calcografia (la verso la calcografia (la stampa da matrici incise su metallo), la serigrafia (in cui il colore viene impresso attraverso un tessuto, per filtraggio), la litografia (stampa attraverso una speciale pietra), attraverso questa particolare produzione artistica è possibile

avvicina re il gran de pub-blico all'acqui all'acqui-sto di opere di alta quali-tà a prez-zi accessi-bili. Purtroppo negli anni questi mezzi so-no stati abusati e



Una copia di Dürer

abusati e
h a n n o
c r e a t o
una certa
confusione sul
mercato.
Ultimamente però stanno
nascendo alcune iniziative interessantissime, mi riterison alle erafiche realizferisco alle grafiche realiz-zate introducendo delle varianti nei colori, nei ma varianti nei colori, nei ma-teriali o nei supporti che le rende di fatto pezzi unici. Così invece di trovarci con centinaia di copie delle stesso soggetto avremo un numero di lavori con una tiratura limitata (non più di cinquanta-sessanta nezdi cinquanta-sessanta pez zi, uno diverso dell'altro).

Gli artisti che stanno la Gli artisti che stanno la-vorando in questa direzio-ne trovano un'ampiezza espressiva enorme, poten-do sperimentare più solu-zione di un'idea base co-mune. Trovo questa evolu-zione della grafica in gra-do di rivalutare il settore e permettere ai collezionisti di avere pezzi unici di arti-sti importanti senza spen-sit importanti senza spensti importanti senza spen dere cifre enormi.





## (COOL)tura

narrate nei film di Peter Jackson. La bella Morfydd, una nomination come miglior attrice ai British Independent Film Awards, un Bafta come miglior attrice emergente, presta l'algido volto all'immortale signora degli elfi già impersonata sul grande schermo da Cate Blanchett: «Studiavo la sua l'interpretazione da 20 anni».

### Una specie di ossessione.

«A casa avevamo tutti i libri di Tolkien, a 9 anni mio padre mi ha letto *Lo Hobbit*, l'ho adorato. Quando sono usciti i film di Jackson, sono andata a vederli con tutta la famiglia, da allora li ho rivisti praticamente ogni anno».

### Chissà che sorpresa trovarsi nel cast.

«Poche ore dopo sono svenuta, al Toronto Film Festival, davanti a duemila persone. Purtroppo svengo spesso, al concerti, al matrimoni. Anche il set, in Nuova Zelanda, è stato un frullatore di emozioni, ho cominciato a piangere durante l'atterraggio».

### Forza e sangue freddo li ha tenuti per Galadriel.

«É carismatica e magica, emana serenità e saggezza, con lei ti senti al sicuro. Ho affrontato un intenso addestramento per emulare la sua potenza, la forza fisica: nuoto, arrampicata, corsa, equitazione».

## Ha persino indossato le sue orecchie aguzze.

«Svegliarsi ogni mattina con le orecchie sempre più a sventola è stato il sacrificio più lieve».

## In questi due anni di set ha anche imparato l'elfico?

«Certo, ha parole così struggenti, la mia preferita è nama: una sorta di rituale festoso che si celebra quando ci si separa da una persona cara». |



## teatro

## Manzoni, 150 anni di applausi

Nel 1872, quando si alzò per la prima volta il sipario, si chiamava Teatro della Commedia, Venne intitolato ad Alessandro Manzoni l'anno successivo, alla morte dello scrittore. Una delle istituzioni milanesi, il teatro Manzoni, compie 150 anni. Per celebrare la ricorrenza sarà festa grande l'11 ottobre, con un concerto dell'orchestra sinfonica di Milano, diretta dal maestro Giuseppe Grazioli, che ripercorrerà in musica le molte vite del teatro. Il Manzoni è risorto almeno un paio di volte: la prima dopo il 1943, quando durante la Seconda guerra mondiale fu distrutto dai bombardamenti, la seconda alla fine degli anni '70, quando sembrava ormai certa la sua trasformazione in centro commerciale e - per scongiurarla - la gestione fu acquisita da Fininvest. Sul palcoscenico si sono succedute icone della prosa classica e popolare: da Eleonora Duse a Sarah Bernhardt, da Eduardo Scarpetta ai fratelli Eduardo e Peppino De Filippo. E poi Anna Proclemer, Monica Vitti, Giorgio Albertazzi, Gino Bramieri, Rossella Falk, Valentina Cortese, Mariangela Melato, Vittorio Gassman, fino alle produzioni di Franco Zeffirelli (nella foto, Raffaele Paganini in Cantando sotto la p , stagione 1996-97). M.R.



arte

## Il FUTURO della CARTA

La settima Fiera internazionale dell'arte su carta si apre all'Exhibition Centre di Lugano il 23 settembre (fino al 25): è Wopart, che quest'anno presenta un suggestivo accostamento tra uno dei "supporti" più tradizionali e il più avanzato della creazione artistica. Opere su carta e Nft (non-fungible tokens, esclusivamente digitali) saranno infatti esposte e vendute insieme. (A sinistra. The wheat of love di Aldo Salucci, acrilico su serigrafia stampata su carta di cotone), wopart-mostre.eu

ELLE 70





ATRO MANZONI, A MORE GALLE

## LA PREALPINA - OLTRE 22 settembre 2022







# CORRIERE DELLA SERA - TERZA PAGINA

23 settembre 2022

Corriere della Sera Venerdi 23 Settembre 2022

### Anghiari (Arezzo)

Festival dell'Autobiografia Spazio a paesaggi interiori e memoria dei luoghi

Il racconto del paesaggi interiori e la memoria dei luoghi tracciano un'identità, ottre che una storia. Se ne parlerà al Festival dell'Autobiografia 2022 che ritorna ad Anghiari (Arezzo) da venerdi 30 settembre a domenica 2 ottobre, dedicato al tema Un' paese vuol dire non essere soli. Borghi e comunità in racconto nella valle della memoria. La rassegna, organizzata dalla Lua (Libera Università dell'Autobiografia) fondata da Duccio Demetrio con Saverio Tulino, e con il patrocinio del Comune, vedrà la collaborazione di altri sittuzioni dedicate alla memoria, come l'Archivio Diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano e il Progetto Valtiberina - Festival dei cammini Progetto Valtiberina - Festival dei cammini Progetto Valdoerina - Festiva dei Cammini di Francesco. Dopo l'apertura di venerdi 30 con Duccio Demetrio e la presidente di Lua, Stefania Bolletti, il festival prosegue con passeggiate, letture e incontri con ospiti tra



cui la filosofa Francesca Nodari. l'inventore dell'architettura minima Franco Ermentini, e Giampaolo Nuvolati, curatore della Enciciopedia sociologica del Luoghi (Ledizioni). I'n gil eventi: sabato 1, il poeta Franco Arminio riceverà il premio del Centro Ricerche e Studi autobiografici «Athe Gracci»; domenica 2, si terrà ia premiazione del concorso L'albero delle ciliègie. (i. bo.)

TERZA PAGINA 49

Lugano Da oggi a dopodomani

## WopArt multipla: le mostre accanto alla fiera

di Cecilia Bressanelli

i svolge all'insegna dell'inclusione e della sostenibilità la settima edizione di WopArt - Works on Paper Fair. La fiera dedicata in prevalenza alle opere su carta, dopo l'anteprima di ieri per la stampa, apre oggi al pubblico negli spazi del Centro Esposizioni di Lugano (via Campo Marzlo), in Svizzera, Per tre giorni visitatori e collezionisti possono scoprire e acquistare le opere su carta proposte dalle oltre 20 gallerie e fondazioni presenti. Con una novità. Gli espositori, oltre alle opere su supporto cartaceo, possono proporre anche Nft (opere digitali crittografate), sempre più presenti nel mercato dell'arte. Il titolo dell'edizione 2022 di WopArt — direttore creativo Robert Phillips, presidente Alberto Rusconi — è infatti Others. The Paper and its Mirror, NII, «Gli

# wopart suo span

suo spec-chio, Nftb. Il confronto tra materiale e digitale è pro-tagonista anche nell'area Talk, dove domeni-ca alle 16.30, Gianni Armetta, Fabrizio Veda-

tagonista anche nell'area Talk, dove domenica alle 163,0, Glannl Armetta, Fabrizio Vedana (ArtN) e Paolo Manazza (pittore e giornalista, tra gli ideatori di WopArt) discuteranno, modernti da Luca Zuccala, di Carta o
Nft. Quale futuro nel mercuto dell'arte?
L'area Talk ospita anche una delle mostre
che a WopArt affiancano gli spazi per il mercato: quella che wede protagoniste le opere
su carta di Paola Greggio. Il digitale e invece
centrale nella personale di Valentina Picozzi
e in Am I Human?, mostra curata da Luca
Maria Gambardella. Altre due mostre sono
realizzate da Eberhard/Mersmann e Bap
Paribas (i main sponsor della fiera che ha
come media partner «la Lettura»). E quest'anno si rinnovano, con altrettante esposizioni, le collaborazioni con la Fondazione
Hermann Hesse e il Museo delle Culture
(Musec) di Lugano. WopArt è aperta fino a
domenica dalle 10 alle 20. Tutte le informazioni sono disponibili sul sito wopart. et.

Newsletter Susan Minot in anteprima

## La Lettura indaga su atenei e identità

ateneo di Nimega, nel Paesi Bassi, che ha perso Taggettivo cattolico; l'università di Oxford che ha cambiato il nome alla Facoltà di Studi orientali, perché orientale richiama l'epoca della colonizzazione. In gioco, in entrambi i casi, sono i rapporti all'interno della società e nel dialogo tra le culture. La newsletter de e la Lettura, na rivro oggi via email agli iscritti (da corriere. Il/neusletter) e agli abbonati all'App dell'inserto, si apre con un testo di Marco Ventura che anticipa i temi delle prime 5 pagine de sa Lettura» é 450 s, domani in anteririna nell'App e domenica in edicola. Nella newslette ranche i consigli e smartphone sucos l'esgere, guardare, ascoltare. E un'anterprima letteraria: l'incipit de La seru di Sussa Minot (Playground dal 39 settembre), recensito da Enrico Rotelli nel nuovo numero dell'inserto. Oggi, inoltre, nell'App un testo di Helmut Failoni sulla fisarmonica nel jazz. Abbonansi all'App de sia Lettura so (sarciablie App Store e Google Play) costa è 3,99 al mese o 39,99 l'anno, con una settimana gratuita.



## L'autrice

 Helena Tulve (Tartu, Urss, ora Estonia, 1972; qui sotto, foto di Marco Giugliarelli) ha studiato con Erkki-Sven poi a Parigi con

 Il suo Visiones per ensemble vocale, gruppi strumentali e cori, è una commissione della Biennale di Venezia, quest'anno intitolata Out of Intitolata Out o Stage e diretta da Lucia Ronchetti. Il lavoro è stato realizzato in collaborazione con Basilica e con Basilica e
Procuratoria di
San Marco.
Visiones nasce
dai frammenti
di sacra
rappresentazio
ne ritrovati da
Giulio Cattin a
Santa Maria

Santa Maria della Fava di Venezia nel

eseguiti quello stesso anno nella Biennale diretta allora da Mario Messinis. Tulve vi ha aggiunto brani dal

Maddalena. Fra gli esecutori: Vox Clamantis (Jaan-Eik Tulve); Cappella Marciana (Marco

l'interno della Biennale Musi-

l'interno della Biennale Musica di quello stesso anno, allora diretta dal complanto Mario Messinis. A quel frammenti legati alla
Passione di Cristo, Tulve —
compositrice che ha studiato
tante tradizioni onali e canto
gregoriano, ma che ha seguito anche i corsi di György Ligeti all'ircam di Parigi — ha
aggiunto, incorporandoli,
estratti dal vangelo gnostico
in lingua coptu dedicato alla
figura di Maria Maddalena. Il
risultato sonoro e strabiliante. Novanta minuti di musica
sacra, vocale (soprattutto) es
trumentale, che si sposta,
rimbalza nella memoria di
quei muri, echeggiando alrimbalza nella memoria di quei muri, echeggiando al-l'interno della basilica, che vanta notoriamente una lunga e importante stoda legata alla coralità, anche per ensemble doppi, fin dal Cinquecento. L'organico di Visiones ri-

le Musica.

Il Javoro nasce dai frammenti di una sacra rappresentazione ritrovati nel 1994 dai presbitero e musicologo Glulio Cattin nella biblioteca della chiesa di Santa Maria della Eava a Venezia ed eseguiti alla rari come tiorbe e dulciane Cori e cantanti si muovono nella basilica, diversi gli ensemble che ricorrono anche a strumenti

Venezia L'esecuzione di «Visiones» dell'estone Helena Tulve; tradizioni antiche rilette guardando al futuro



## Le voci del sacro in San Marco per una Biennale sciamanica

venezia In piazza San Marco poco dopo l'ora blu del crepu-scolo scende un'aria fredda, umida. Le orchestrine dei bar storici continuano a suonare le loro melodie, che vengono sospinte e mescolate dal ven-to. I turisti cominciano a dile-

is ioro melodie, che vengono sospinte e mescolate dal vento. I turisti cominciano a dileguaria nel vie secondarie, a cercare condarie, a cercare de metri più in là, un altro mondo: un universo opposto prende forma in mosaici, le navate, le statue, le cantorie, il transetto e le mura della basilica di San Marco. Alle 21 in punto ha inizio il concerto più atteso della biennale Musica 2022. È un concerto difficile dal punto di vista organizzativo e, di conseguenza, è anche un concerto coraggioso. Tutto esaurito da tempo. E va ricordato che la basilica si appe molto raramente ai concerti. La compositrice estone Helena Tulve (1972) è seduta fra il pubblico. Artende in silenzio e de vestita di nero, come le decine di musicisti chiamati a eseguire in prima mondiale la sua Visiones, partiura commissionatale da Lucia Ronchetti, direttrice della Biennale Musica.

chiede una cinquantina di voci e una quindicina di strumentisti. Sono di bravura superlativa: I Vox Clamantis, i
membri della Cappella Marciana, Elnasmibe barocco del
Conservatorio Benedetto
Marcello di Venezia, con i loro
rispettivi direttori, e diversi
altri musicisti che usano anche strumenti attipici, come la
nyckelbarpa (uno strumento
ad arco della tradizione svedese), la tiorba (un liuto con
conde gravi), la dulciana (strumento a fiato rinascimentale,
ad ancia doppia)
Le sonorità si amalgamano.
La basillica sembra respirare
con la musica in un tempo sospeso. Si prova una sensazione di vertigine, di profonditi
improvvise, di dolcissimi
grappoli di note. L'effetto di
silocazione sonora è dovuto,
oltre alla particolarissima architettura della basilica, ai musicisti che cantano e suo-nano di fronte al pubblico, ai loro lati, ma anche dietro. Sembrano messi a forma di bussola, con l'ago della musi-ca che si sposta continuamen-te e per trovare la d'amirnatur-gia di Visiónes basta alzare lo sguardo, perché e scritta nei mosaici, nei bassorilievi. Alcuni cantanti si spostano. Camminano in fila, in manie-ra solenne. A testa alta e passi lenti. Cantando. Il concetto di fondo sembra essere quello

ienti. Cantando. il conectto di nondo sembra essere quello che attraverso la voce, o la sua grana (come avrebbe detto Roland Barthes), si rivela qualcosa che preserva, che esprime ciò che di antico e magico è dentro di noi. Carl Gustav Jung sosteneva che la voce faccia vibrare in noi qualcosa che non ci fa sentire più soil. La voce è volontà di dire e volontà di desistere. L'esecuzione di Visiones, volendola leggere da un punto di vista schlettamente emozionale, era ammantata anche da qualcosa di irrazionale, esoterico, sciamanico. «Se brami vedere, ascolta. Sentire è un passo verso la visiones, volendo, ma c'è anne la contemporanella. In questo serso la compositrico, ma c'è anne la compositro del la musica antica. E non è un caso che ci sia sempre un legame fra questi due generi, una contiguità, che salta tutto il secolo romantico. Lo conferma anche il programma della Biennale. In Arsenale, fino al 25 settembre, si possono sscoltare i progetti sul futuro. In realia aumentata.





ARTE

DI FRANCESCA PINI

DI PAOLO OTTOLINA

TECH

LAC E CENTRO ESPOSIZIONI/ LUGANO

## PENSIERI E PAROLE DI PLASTICA: POESIE INDUSTRIALI

La mostra di Broodthaers e la fiera Wopart



Idee e pensieri trasferiti su placche di plastica termoformata, parole e forme da interpretare come in enigmatici cartelli stradali. Il poeta e artista (autodidatta) concettuale belga Marcel Broodthaers (1924-1976), dopo aver messo in scena oggetti quotidiani (come cozze, uova e pure una pipa magrittiana, anche soggetto di un'opera sonora, in cui l'artista interroga un gatto riguardo l'arte contemporanea) si è addentrato nell'esplorazione del linguaggio

e della comunicazione. Al LAC è allestita la mostra *Poesie* industriali (fino al 13/11) con 72 "insegne", da lui realizzate dal 1968 al 1972. **In questi giorni Lugano ospita la fiera** d'arte Wopart (al Centro Esposizioni, dal 23 al 25/09), che offre opere su carta (a quotazioni più abbordabili). In merito alle fiere, Broodthaers diceva: «siamo nel bel mezzo della realtà della società contemporanea, nel bel mezzo del suo sistema», criticandone il commercio (però conscio di farne parte con i suoi lavori). Ma il successo, anche di pubblico, di queste fiere ha molto spesso formato un gusto, avvicinando le persone alla complessità del bello.

## GLASS WEEKS



Virtuoso l'incontro tra la città del vetro, Venezia con le sue fornaci a Murano, e la città del design, Milano, con l'Italian *Glass Weeks* (fino al 25/09). A Venezia le Gallerie dell'Accademia ospitano la mostra con i lavori (alcuni in vetro argentato) della giapponese Mishima (a fianco, fino al 30/10), mentre la galleria The Pool NYC espone le creature biomorfe di Maria Grazia Rosin.

**IPHONE 14** 

## IN CASO DI INCIDENTE LANCIA UN SOS VIA SATELLITE

I modelli disponibili sono quattro

Quanto saresti disposto a spendere per un telefono che può, letteralmente, salvarti la vita? «Tim Cook sa qualcosa che noi non sappiamo» ha scherzato qualcuno sui social, riferendosi alle funzioni dei nuovi iPhone 14 e agli attuali scenari di crisi climatica e di guerra. I telefoni di Apple (quattro modelli: iPhone 14, 14 Plus, 14 Pro e 14 Pro Max) fanno un paio di cose mai viste. La prima: capiscono se il proprietario è stato coinvolto in un grave incidente d'auto

e chiamano aiuto.
Come funziona? I dati
vengono rilevati dai
sensori: barometro, Gps,
giroscopio, microfono e
accelerometro che rileva
le misurazioni di forza
256G. In tempo
tane mtervengono
algoritmi e intelligenza
artificiale, addestrati

ore di test su strada e milioni di incidenti stradali. Nessuno si augura di dover fare un test sul campo, ma è una funzione a che può

con un milione di



risultare davvero salvavita. E se quando siamo nei guai non c'è campo? Qui interviene la seconda idea, chiamata Sos via satellite. Gli iPhone 14 riescono a comunicare con i satelliti in orbita e inviare un messaggio, che viene ricevuto da centri con personale addestrato di Apple, i quali contattano i servizi di emergenza. Si parte in Usa e Canada ma già Elon Musk si è detto disponibile a parlare con Apple per sfruttare la sua rete di oggetti in orbita, Starlink. Anche Huawei con il nuovo Mate 50 ha una funzione simile, ma solo per la Cina: sfrutta i satelliti BeiDou.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

120 SETTE.CORRIERE.IT







Lifestyle

Q

Economia e Finanza Fisco e Lavoro Imprese Risparmio Notizie e Attualità Quotazioni Criptovalute

Criptovalute

## Others. The Paper and Its Mirror, NFT! La mostra nel weekend a Lugano

## CONDIVIDI

Per la settimana edizione, l'apprezzata fiera d'arte su carta "WopArt" affronterà il rapporto tra arte tradizionale e NFT.



WopArt, la fiera dedicata alle opere su carta, torna per la settima edizione a Lugano. Le mostre saranno visibili al Centro Esposizioni dal 23 al 25 settembre. L'essenza di questa edizione rappresenta una svolta: come rivela il

titolo "Others. The Paper and Its Mirror, NFT!" (In italiano: "Gli altri. La carta e il suo specchio, NFT!") questa volta l'arte tradizionale sarà in parte catapultata nell'affascinante mondo digitale dei non-fungible token.

## Tra arte e NFT

L'arte è una materia in continuo movimento tra **evoluzione e innovazione**, come testimoniano le tecniche, i gusti e le interpretazioni così diverse nel tempo. Al giorno d'oggi le rappresentazioni artistiche sono più che mai vicine al **mondo digitale**. Con lo spopolare del mercato degli **NFT**, da molti considerati il contenuto digitale spesso più simile a un'opera, è possibile che siamo testimoni di una **nuova frontiera** dell'espressione artistica? La settima edizione di **WopArt** mira proprio a esplorare questo nuovo concetto, analizzando le rivoluzionare particolarità del **rapporto tra carta e digitale**.

**LEGGI ANCHE** 

Giornata orribile per Credit Suisse il titolo scivola 4,26 franchi

## I contenuti della fiera

Alla fiera parteciperanno oltre 50 gallerie, provenienti da sette Paesi del mondo, che offriranno la possibilità ai visitatori di ammirare, ed eventualmente acquistare, opere d'arte contemporanee e storiche, eseguite sia da artisti emergenti che affermati. Tra le firme più illustri dell'edizione ci saranno Stefano Orler, Emilio Isgrò e Robert Rauschenberg.

La città di **Lugano** rappresenta più che mai quest'anno la sede ideale per la fiera, dato che il centro ticinese punta a essere uno delle **capitali mondiali delle blockchain**. Inoltre, a fare da cornice all'evento, questa settimana saranno esposte **installazioni di arte contemporanea** in giro per tutta la città. L'edizione del 2022 sarà dedicata al defunto sindaco **Marco Borradori**.

## Informazioni utili

**ARGOMENTI** 

La fiera WopArt "Others. The Paper and Its Mirror, NFT!" è al Centro Esposizioni di Lugano, in via Campo Marzio, dal 23 al 25 settembre.

Gli orari d'apertura sono dalle 11 alle 20.

Il **costo d'ingresso** è di CHF 20, mentre per il biglietto ridotto è di CHF 10 (studenti, over 65, disabili con accompagnatore, soci con tessera Visarte e Touring Club).

Articolo originale pubblicato su MoneyMag qui: Others. The Paper and Its Mirror, NFT! La mostra nel weekend a Lugano

# Arte	# Lugano	# Mostra	# NFT	# Non-Fungible Token	
© RIPRODU	JZIONE RISER\	/ATA			
Iscriviti	alla news	letter			
Inserisci	la tua mail				
				Iscriviti subito –	<b>→</b>
					ION

# Elezioni in Italia la vittoria di Giorgia Meloni e la reazione della stampa estera: la sintesi



I risultati delle elezioni anticipate in Italia di domenica **parlano chiaro**. La coalizione di centro destra, guidata dal partito di destra **Fratelli d'Italia**, ha ottenuto la maggioranza dei voti. L'alleanza, composta da Fratelli d'Italia di **Giorgia Meloni**, dalla Lega di **Matteo Salvini** e da Forza Italia, il partito di centrodestra di **Silvio Berlusconi**, ha raggiunto circa **il 44% dei voti** in entrambe le camere.

Un'immensità se rapportata al 26% conquistato dalla coalizione di centrosinistra guidata dal Partito Democratico di Enrico Letta, che proprio oggi ha comunicato il suo ritiro dal ruolo di segretario.

Da solo, il partito di **Giorgia Meloni ha ottenuto il 26% dei voti**, molto più avanti del misero 8% raccolto rispettivamente dai suoi partner, Lega e Forza Italia. A colpire però gli osservatori è stata la **bassissima affluenza alle urne**, pari al 64%, ben poca cosa se rapportata al 74% nel 2018.

Il successo travolgente di Fratelli d'Italia lascia presagire che **Giorgia Meloni potrebbe diventare il prossimo primo ministro italiano e la prima leader donna del Paese**. Il suo è il governo più di destra che Roma abbia mai

visto dalla seconda guerra mondiale. Commentando i risultati ottenuti, Giorgia Meloni ha detto che **lavorerà per tutti e che non tradirà la fiducia del Paese**.

L'incognita che affligge gran parte dei Paesi europei riguarda ora quale sarà la prossima posizione assunta dall'Italia nei confronti dell'**Unione e rispetto ai temi NATO e Ucraina**.

Finora da Bruxelles non è giunto alcun commento all'esito delle elezioni italiane. La presidente della Commissione europea Ursula von der Leyen non ha espresso alcuna dichiarazione sull'ennesima vittoria di una fazione di destra in Europa, ad appena due settimane dopo le elezioni svedesi.

## La reazione della stampa estera

La reazione internazionale alla vittoria della destra in Italia non si è fatta attendere. Tutti i principali media hanno dedicato ampio spazio e commenti al risultato ottenuto di Giorgia Meloni e in molti hanno fatto riferimento al periodo fascista. Cnn USA ha commentato il risultato elettorale italiano, con un titolo che parla già da solo: "Giorgia Meloni rivendica la vittoria per diventare il primo ministro italiano di estrema destra dai tempi di Mussolini".

The European far right grows in power as Italy's Giorgia Meloni, leader of the Brothers of Italy party, claims victory in the country's general election. Meloni is on course to become Italy's first female prime minister. CNN's @BLNadeau reports.

Watch: https://t.co/dILSbWqLaz

— CNN (@CNN) September 26, 2022

Stessa cosa **per l'emittente Cbs** che ha commentato il voto con riferimenti al ventennio fascista. Più moderato il **Financial Times** che nell'approfondimento di Tony Barber parla di "Probabile vittoria della destra italiana fa presagire rischi ma non sbandare nell'estremismo". **Bloomberg Europa** invece titola "Meloni dell'estrema destra colpisce il tono moderato dopo la vittoria del voto dell'Italia".

Giorgia Meloni is poised to become Italy's first female prime minister since Italian unification in 1861 https://t.co/2rUyJfDg2K

— Financial Times (@FinancialTimes) September 26, 2022

In Francia, **Le Figaro** propone un taglio che lascia poco di equivoco: "Giorgia Meloni: la retorica di un ex ammiratore di Mussolini". Stessa linea per **Le Monde**: "vittoria storica per Giorgia Meloni e l'estrema destra L'alleanza guidata dal partito postfascista Fratelli d'Italia ha ottenuto, con oltre il 44% dei voti, una netta".

La **Bild in Germania** si interroga: "Quanto è davvero pericolosa la Meloni?", mentre il **Frankfurter Allgemeine Zeitung** sintetizza la propria posizione con un titolo emblematico: "Il terribile triumvirato italiano".

Italiens Wahlergebnis zeigt einen Rechtsruck, aber keine politische Erdbebenkatastrophe. Vielmehr kehrt das Land zur demokratischen Normalität zurück, kommentiert Matthias Rüb: https://t.co/zeNDuVirdA #ItalienWahl #Meloni

— Frankfurter Allgemeine (@faznet) September 26, 2022



## Credit Suisse rassicura i dipendenti: la revisione strategica sta dando i suoi frutti



Dopo una **settimana turbolenta**, segnata da diverse speculazioni sul futuro della banca e dal crollo delle azioni al minimo storico, la direzione di **Credi Suisse** ha pubblicato una nota interna, con l'intento di rassicurare i suoi **dipendenti**.

Firmato dal ceo **Ulrich Körner** e dal presidente del consiglio di amministrazione **Axel Lehmann**, la nota, arrivata fino all'agenzia di stampa Awp riporta che le notizie diffuse dai media le scorse settimane, hanno portato domande e dubbi tra i clienti e i dipendenti riguardo al futuro dell'istituto. *«Siamo consapevoli che questo periodo di grande incertezza per l'intera azienda rappresenta un ulteriore onere per i dipendenti»*, hanno scritto i dirigenti.

## Sforzo nella riorganizzazione

Come già annunciato a **luglio**, la banca intende fornire informazioni sui risultati della **revisione strategica**. Precisamente il **27 ottobre**, in occasione della pubblicazioni dei **dati del terzo trimestre**. Il processo richiede tempo e "un notevole sforzo in molte aree dell'organizzazione", ha affermato la direzione di Credi Suisse nella dichiarazione ai dipendenti. "In quanto tale, sarebbe prematuro commentare i possibili risultati prima di questo punto".

Questa mattina, la banca ha anche comunicato di aver compiuto buoni progressi con la revisione strategica globale, con disinvestimenti e vendite di asset. I dirigenti stanno valutano alternative strategiche come potenziali vendite.

**LEGGI ANCHE** 

Credit Suisse pronta a tagliare un posto su 5: via almeno 3200 dipendenti a Zurigo

## Azioni in recupero

Intanto, dopo il tonfo di **venerdì scorso**, le azioni di Credit Suisse sono tornate a salire. Nell'arco della mattina sono arrivate a toccare **CHF 4,20** e, in un contino sali-scendi, alle 14.35 si assesta a quota **CHF 4,12** in rialzo dell'1,2%. Valori sempre più lontani dai CHF 10 per azione registrati a novembre 2021. Ancor di più da quelli del **1998**, quando una singola azione di Credit Suisse ammontava a **CHF 96,50 per azione**.



# Super dollaro vola vicino alla parità con il franco. Euro e sterlina verso nuovi minimi storici



Inflazione elevata, rialzo dei tassi di interesse e debolezza generalizzata dell'economia spingono gli **investitori** a scegliere il dollaro statunitense come **bene rifugio**. E se da un lato permette al biglietto verde di rafforzarsi sempre più, dall'altro le valute mondiali sono messe sotto pressione. Una fra tutte **l'euro** che questa mattina è sceso fino ad arrivare a quota **\$0,9554**, livello più basso dal 2002. È poi tornato a salire, passando di mano e segnando alle 13,30 **\$0,9628**.

## Euro debole con il franco, vicino alla parità con il dollaro

In rapporto al franco, l'euro è scivolato fino a **0,9405 franchi**, sancendo così un altro minimo storico. La moneta unica poi si è ripresa e alle 13.32 viene scambiata a **0,9556 franchi**.

Il dollaro si rafforza, inoltre, sulla moneta nazionale e da mezzogiorno di lunedì supera gli 0,99 centesimi di franco.

**LEGGI ANCHE** 

Super dollaro o euro debole? La moneta unica ai minimi storici su franco e dollaro

## Le elezioni italiane indeboliscono l'euro?

Rafforzamento del dollaro, ma non solo, alla base dell'indebolimento dell'euro. Alcuni esperti del mercato sostengono che risenta dell'influenza dello spostamento politico a destra del governo italiano, alimentando dunque le **preoccupazioni** dei mercati riguardo alla coesione nella zona euro e nell'Unione europea (Ue). Alcuni precisano, invece, che la reazione del tasso di cambio dell'euro è stata **moderata**; in fondo, il risultato elettorale era stato ampiamente previsto.

## Sterlina sotto pressione

Non solo l'euro, ma anche la sterlina sta subendo in queste ore delle forti pressioni. Il tasso di cambio è sceso al minimo storico contro il biglietto verde a \$1,0350. A sconvolgere i mercati, un **taglio delle tasse** pianificate dalla nuova prima ministra **Liza Truss** che, secondo il Times "sta rischiando tutto da sola per la crescita in Gran Bretagna". Si tratterebbero infatti dei tagli fiscali più netti dal 1972 a oggi. Secondo gli esperti della Dekabank, la riforma potrebbe aumentare i **debiti** della Gran Bretagna fino a **400 miliardi di sterline** nei prossimi cinque anni.

## Selezionati per te



La Svizzera non è la sola ad applicare una fiscalità agevolata per le criptovalute. Ecco l'elenco



La FIFA entra in campo con gli NFT: la prima collezione dedicata alla Coppa del Mondo

El Salvador e il progetto sui Bitcoin a un anno di distanza: successo o fallimento?



Redazione - Privacy Policy - Preferenze privacy

MONEY SA - Via Carlo Pasta 25A - 6850 Mendrisio - CHE-395.017.124