



works on paper fair

**wopart**

opere d'arte su carta

Lugano

LA STORIA THE HISTORY

works on paper fair      Lugano  
**wopart**  
opere d'arte su carta

Wopart Executive Sagl  
Lugano - CH  
© WopArt 2022 - [www.wopart.ch](http://www.wopart.ch)

*Realizzazione Realization:* We Web Company, Milano  
*Art Director:* Elda Di Nanno  
*Stampa Print:* Flyeralarm

## Che cos'è WopArt: WORKS ON PAPER (ART)

- **Works On Paper ART (fair) -WopArt-** è il nome di una fiera annuale dedicata prevalentemente alle “**Opere su Carta**”, dall’arte antica a quella contemporanea.
- La manifestazione è nata nel 2016, con il **patrocinio del Comune di Lugano**, e si è svolta sempre presso il padiglione fieristico di fronte al magnifico lago che incornicia il paesaggio della capitale ticinese; **in pochi anni WopArt è diventata uno degli eventi più acclamati** nel calendario delle fiere d’arte internazionali e oggi **WopArt** rappresenta l’evento dedicato alle opere su carta più atteso sia per numero di galleristi che partecipano, sia per paesi di provenienza.
- È sicuramente la fiera d’arte sui **Works on Paper** più attesa dal collezionismo internazionale.

## What is WopArt: WORKS ON PAPER (ART)

- **WopArt** is the name of an annual fair mainly dedicated to the “**Works On Paper**”: from the ancient art to the contemporary one.
- The artistic event was born in 2016, thanks to the **patronage of the municipality of Lugano**, and it has always taken place in the exhibition pavilion in front of the amazing lake that frames the wonderful landscape of the ticino capital. **In few years WopArt has become one of the most acclaimed events** of the calendar of international art fairs and today WopArt represents the most awaited event dedicated to the works on paper for the large number of gallery owners who will attend and for the different country of provenance.
- It definitely is the most attended art fair of **works on paper** in the world of the international art collectibles.

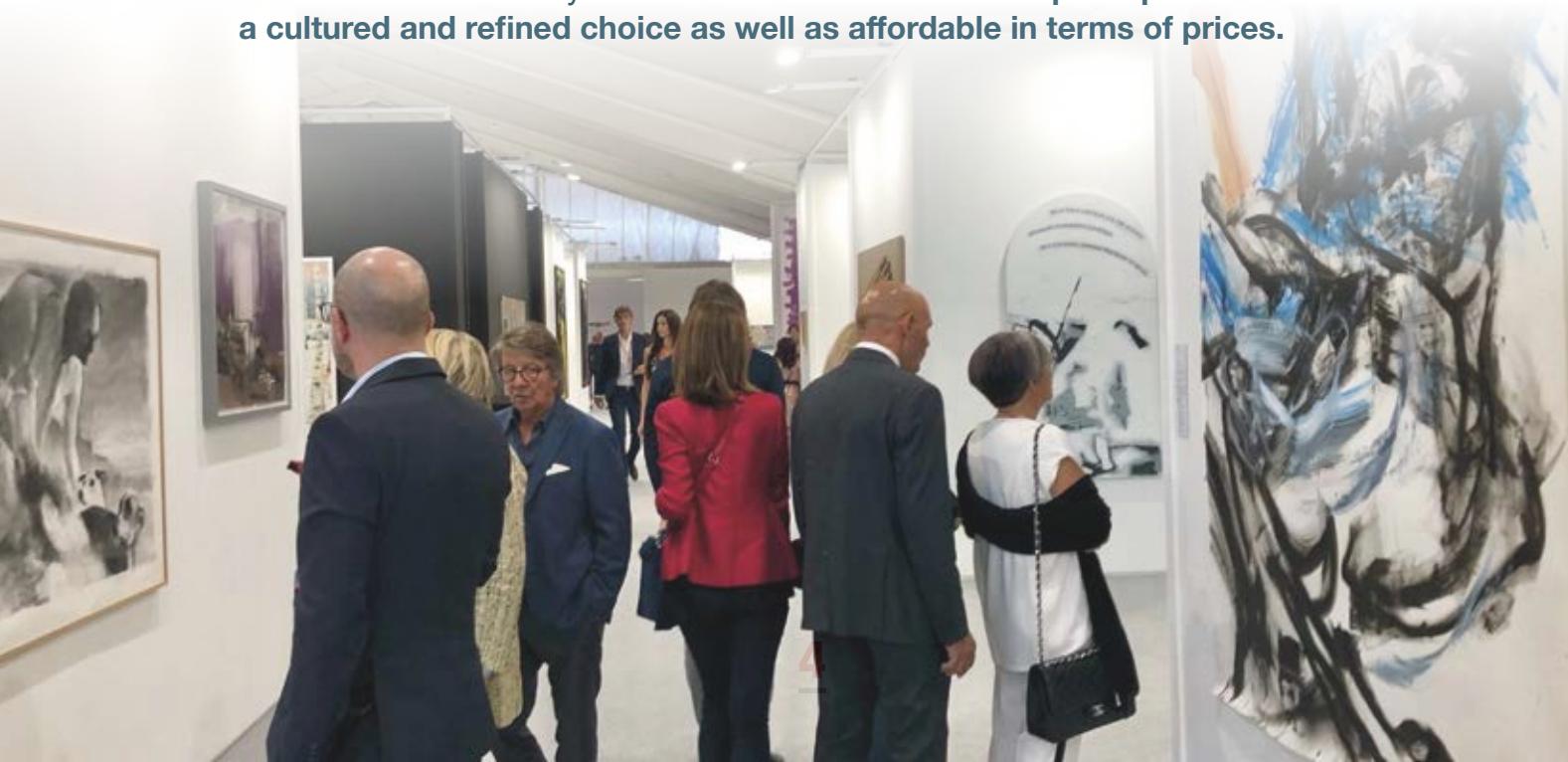


## L'importanza dell'OPERA su CARTA

- Le **Opere d'arte su carta** rappresentano da diversi anni un segmento del mercato dell'arte molto interessante sotto il profilo della qualità/prezzo.  
**Ancora oggi è possibile acquistare opere di grandi maestri internazionali a cifre che variano dai 50 ai 350 mila dollari**, ovvero meno di un decimo del valore che la stessa opera avrebbe se eseguita su supporti non cartacei, come ad esempio la tela o la scultura.
- Ogni grande artista inoltre ha sempre usato la carta come supporto ideale per lo stato nascente dei suoi grandi lavori, infatti in molti bozzetti si respira la “germinazione” di un’idea. Per queste ragioni **un investimento in Works on Paper oggi rappresenta una scelta colta e raffinata oltre che conveniente sotto il profilo dei prezzi.**

## The importance of the WORKS on PAPER

- For several years **works on papers** represent a very interesting part of the art market in terms of quality/price.  
**Nowadays it's possible to buy masterpieces of great and international artists with figures ranging from 50 to 350 thousand dollars.**  
That price is less than a tenth of the value that the same work would have if made up paperless supports, for example like a canvas or a sculpture.
- Every great artist has always used paper like ideal support for the burning state of his great works, indeed in many sketches you can breathe the “germination” of an idea.  
**For these reasons today an investment on Works on Paper represents a cultured and refined choice as well as affordable in terms of prices.**



I edizione

2016



Con l'opening del 1° settembre è stata inaugurata a Lugano la prima importante edizione di WopArt, l'innovativa rassegna fieristica completamente dedicata alle opere su carta. Aperta al pubblico dal 2 al 5 settembre, WopArt Fair ha proposto un affascinante viaggio in tutte le epoche della storia dell'arte, approfondendo tecniche e linguaggi che caratterizzano i lavori esclusivamente realizzati su supporto cartaceo che vengono presentati da un campione selezionato di 50 gallerie internazionali. WopArt ha offerto inoltre un vasto programma di eventi paralleli atti a presentare al pubblico approfondimenti sui temi di maggiore attualità, con la partecipazione di artisti, critici e storici dell'arte, consulenti e specialisti. Se si guarda l'elenco degli artisti proposti dalle diverse gallerie a WopArt, si può spaziare dalle star internazionali (per citarne solo alcuni: Klee, Munari, Tiepolo, Burri, Basilico, Depero, Toroni, Chagall, Picasso,

Fontana, Bonalumi, Boetti, Gormley, Bissier, LeWitt, Francis, Warhol, ecc.) alle rarità, alle novità, alle scoperte indigene o di nicchia (Sarri, Carbognani, Pelli, Poletti, Ripa, Ventura, Wang Yi Gang, Chin, Berruti, ecc.). In poche parole sono state intense giornate di fiera per chi ama l'arte e per chi si vuole lasciare sorprendere o, magari, indurre a cominciare una propria collezione. La selezione degli espositori è stata garantita da un **comitato scientifico** presieduto da **Giandomenico Di Marzio**, giornalista, critico e curatore d'arte contemporanea e da **Paolo Manazza**, pittore e giornalista specializzato in economia dell'arte. Il team comprendeva anche storici e critici dell'arte e della fotografia, collezionisti, docenti universitari tra i più apprezzati, quali Michele Bonuomo, Marco Carminati, Gianluigi Colin, Massimo Di Carlo, Walter Guadagnini, Giuseppe Iannaccone, Piero Mascitti, Marco Meneguzzo, Anna Orlando, Elena Pontiggia, Massimo Pulini, Marco Riccòmini, Marco Vallora.

2016  
in numeri

• Espositori presenti	47
• Visitatori fisici	5.000 ca.
• Visite Cataloghi online	3.424
• Visitatori unici online	1.393



ages of art history, deeping the techniques and languages that characterize the works made exclusively on paper which are shown by a selected sample of 50 international galleries.

**WopArt** will offer a large program of parallel events which will show to the public insights on the most topical issues, with the participation of artists, critics and art historians, consultants and specialists.

Looking at the list of artists proposed by the different art galleries to **WopArt**, you can wonder from the international stars (some of them: Klee, Munari, Tiepolo, Burri, Basilico, Depero, Toroni, Chagall, Picasso, Fontana, Bonalumi, Boetti, Gormley, Bissier, LeWitt, Francis, Wharol, etc.) to the rareness, news, indigenous and niche discoveries (Sarri, Carbognani, Pelli, Poletti, Ripa, Ventura, Wang Yi Gang, Chin Berruti, etc.). They were intense days of fair for who love art and for who want to get involved and, maybe, start their own art collection.

The selection of the exhibitors was guaranteed by a **scientific committee** chaired by **Giandomenico Di Marzio**, journalist, critic and contemporary art curator and by **Paolo Manazza**, painter and journalist specializing in art marketing.

The team also included art and photography historians and critics, collectors, highly regarded academics, such as **Michele Bonuomo**, **Marco Carminati**, **Gianluigi Colin**, **Massimo Di Carlo**, **Walter Guadagnini**, **Giuseppe Iannaccone**, **Piero Mascitti**, **Marco Meneguzzo**, **Anna Orlando**, **Elena Pontiggia**, **Massimo Pulini**, **Marco Riccòmini**, **Marco Vallora**.

**2016**  
in numbers

• Exhibitors	<b>47</b>
• Visitors declared	<b>approx. 5,000</b>
• Visits to the online catalogs	<b>3,424</b>
• Unique visitors online	<b>1,393</b>

# works on paper art fair

Con il Patrocinio di:  
**LUGANO**  
Città  
di  
Lugano

work on paper art fair Lugano  
**wopart**

LUGANO | 14/17 SETT.'17

Centro Esposizioni

[www.wopart.eu](http://www.wopart.eu)

Fiera del Disegno, delle  
Opere su Carta e Fotografia  
Drawing, Works on Paper  
and Photography Fair



Alla **seconda edizione di WopArt** hanno partecipato 75 gallerie provenienti da 14 paesi e un numero sempre crescente di partner e sponsor investitori. I capolavori su carta, le fotografie d'autore, gli acquerelli, le stampe e i disegni antichi portati da **WopArt** rappresentano preziose porte attraverso le quali aprirsi alla conoscenza di forme d'arte che si esprimono su un supporto di grande fascino. **L'arte cartacea ha trovato spazio al padiglione Conza e nelle piazze Maraini, San Carlo e Battaglini.** I collezionisti hanno avuto l'inedita opportunità di confrontarsi con un mercato ricco di sorprese come quello delle opere su carta. **WopArt** infatti ha concesso di approfondire la conoscenza e il mercato dei **Works on Paper**, che sempre di più sta conquistando a livello globale un grande interesse da parte di collezionisti e appassionati, sia per la relativa accessibilità dei prezzi che per l'ampiezza dell'offerta.

La **seconda edizione di WopArt** ha offerto un ricco programma di eventi collaterali, dentro e fuori dai padiglioni fieristici. Tra questi, ospitati all'interno del Centro Esposizioni Lugano, sono da segnalare i **WopArt/TALK**: conversazioni, interviste e lectio magistralis con artisti, critici e storici dell'arte, consulenti e specialisti di investimenti in arte – dagli artisti Paolo Canevari, Emilio Isgrò, Joseph Kosuth, ai collezionisti Patrizia Sandretto Re Rebaudengo e Massimo Prelz, agli studiosi come il neuroscienziato Edoardo Boncinelli e la filosofa Lina Bertola.

#### La fiera è stata integrata da quattro focus espositivi:

1. La mostra fotografica 1930 – 1970, la fotografia d'avanguardia in Italia della collezione Prelz, a cura di Walter Guadagnini e di CAMERA, Centro Italiano per la Fotografia di Torino;
2. La mostra *I mille volti del kabuki*, che ha presentato una raccolta di stampe ukiyo-e provenienti dal Museo delle Culture di Lugano;
3. Una mostra di opere su carta e libri d'artista, provenienti dalle collezioni del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato;
4. Un'installazione di Emilio Isgrò. Nelle settimane precedenti la fiera, in via Nassa a Lugano, tre installazioni di Container Lab che poi hanno partecipato all'edizione 2017 di WopArt.

**2017**  
in numeri

• Espositori presenti	<b>75 (da 14 paesi)</b>
• Visitatori fisici	<b>8.000 ca.</b>
• Visite Cataloghi online	<b>4.545</b>
• Visitatori unici online	<b>17.446</b>

The poster for the WopArt 2017 exhibition in Lugano. It features the title "works on paper art fair" in large, bold, black letters. Below it, the word "wopart" is written in a red, lowercase, sans-serif font. To the left, the text "work on paper art fair Lugano" and "LUGANO" are visible. In the center, there are two small images: a black and white portrait of an elderly man and a colorful, abstract illustration of a face. At the bottom, the date "14/17 SETT.'17" and the location "Centro Esposizioni" are mentioned, along with the website "www.wopart.eu". A horizontal bar at the very bottom contains various small icons.

The second edition of **WopArt** was attended by 75 galleries from 14 countries and an increasing number of partners and sponsor investors. The masterpieces on paper, the author's photographs, the watercolors, the prints and the ancient drawings brought by **WopArt** represent precious doors through which open to the knowledge of art forms that are expressed on a support of great charm.

### **Paper art founded space in the Conza pavilion and in the Maraini, San Carlo and Battaglini squares.**

Collectors had the unprecedented

opportunity to deal with a market full of surprises such as that of **works on paper**. In fact, **WopArt** has allowed to deepen the knowledge and the market of works on paper, which is increasingly gaining great interest on a global level by collectors and enthusiasts, both for the relative accessibility of prices and for the breadth of the offer.

The second edition of **WopArt** offered a rich program of collateral events, inside and outside the exhibition halls. Among these, hosted in the Lugano Exhibition Center, are the **WopArt/TALK**: conversations, interviews and lectio magistralis with artists, art critics and historians, consultants and investment specialists in art - by the artists **Paolo Canevari, Emilio Isgrò, Joseph Kosuth**, to the collectors **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** and **Massimo Prelz**, to scholars such as the neuroscientist **Edoardo Boncinelli** and the philosopher **Lina Bertola**.

#### **The fair was integrated by four exhibition focuses:**

1. The photographic exhibition 1930 - 1970, avant-garde photography in Italy from the Prelz collection, curated by Walter Guadagnini and CAMERA, the Italian Center for Photography in Turin;
2. The exhibition *The thousand faces of kabuki*, which presented a collection of ukiyo-e prints from the Lugano Museum of Cultures;
3. An exhibition of works on paper and artist's books, from the collections of the Luigi Pecci Center for Contemporary Art in Prato;
4. An installation by Emilio Isgrò. In the weeks leading up to the fair, in via Nassa in Lugano, three Container Lab installations which then participated in the 2017 edition of WopArt

**2017**  
in numbers

• Exhibitors	<b>75 (from 14 countries)</b>
• Visitors declared	<b>approx. 8,000</b>
• Visits to the online catalogs	<b>4,545</b>
• Unique visitors online	<b>17,446</b>

III edizione

2018



L'evento ha ospitato più di 90 espositori da tutto il mondo, 74 gallerie provenienti da 11 Paesi, con editori d'arte e istituzioni internazionali. Il filo rosso è stato solo ed esclusivamente cartaceo con uno sguardo trasversale su tecniche, linguaggi ed epoche.

**WopArt 2018 è cresciuto sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo,** arricchendo il suo format: accanto alla **Main Section**, che ha raccolto 62 gallerie internazionali, ha fatto la sua comparsa per la prima volta la nuova **sezione Emergent**, con 12 gallerie che hanno presentato stand dedicati a giovani artisti emergenti.

Altro elemento di novità di **WopArt 2018** è stata la seconda edizione di **REAL**, la Rassegna di Editoria d'Arte di Lugano, a cura della casa editrice Artphilein Editions e della libreria Chois, che ha trovato spazio all'interno del padiglione fieristico del Centro Esposizioni di Lugano. **Inoltre sono stati presenti 11 stand dedicati a editori e artisti internazionali.**

---

**Tra gli appuntamenti si segnala:**

- WopArt PUBLIC PROGRAM: un programma di conversazioni, proiezioni, attività didattiche, interviste con artisti, critici e storici dell'arte, consulenti e specialisti di investimenti in arte, per avvicinare il pubblico ai temi e ai protagonisti del settore delle opere d'arte su carta.
- I talk del WopArt PUBLIC PROGRAM sono stati realizzati in collaborazione con Associazione Culturale Zartel, Baronessa Lucrezia De Domizio Durini,

**2018**

III edizione

Cukier Goren-Goldstein Foundation,  
Fondation BNP Paribas Suisse –  
Collection d'entreprise, Fondazione  
Federica Galli, Fondazione Sandretto  
Re Rebaudengo, Kunsthause di  
Zurigo e Visarte.

- I laboratori didattici per la scuola primaria e secondaria di secondo grado sono stati realizzati in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la Fondazione Federica Galli.
- La proiezione in anteprima esclusiva del film *Beuys Frame*, di Pierparide Tedeschi e Marco Ligabue, è avvenuta in collaborazione con la Kunsthause di Zurigo e la Baronessa Lucrezia De Domizio Durini.
- La nascita dell'**ART WEEK** di Lugano, una settimana di inaugurazioni ed eventi organizzati in collaborazione con la Città di Lugano e con le principali realtà cittadine che operano nella promozione e nella conoscenza dell'arte moderna e contemporanea in città.

### Due focus espositivi:

1. La mostra *Giampiero Bodino. Il sogno delle idee*, dedicata al maestro indiscusso dell'Haute Joaillerie italiana
2. La mostra fotografica *Buby Durini per Joseph Beuys Difesa della Natura nel mondo*, a cura di Giorgio D'Orazio, con opere dalla Kunsthause di Zurigo.

**2018**  
in numeri

- Espositori presenti
- Visitatori fisici
- Visite Cataloghi online
- Visitatori unici online

**90 (da 11 paesi)**

**12.000 ca.**

**5.560**

**17.245**



The event hosted more than 90 exhibitors from all over the world, 74 galleries from 11 countries, with art publishers and international institutions. The red thread was only and exclusively on paper with a transversal look at techniques, languages and periods.

**WopArt 2018** growed both quantitatively and qualitatively, enriching its format: alongside the **Main Section**, which bringed together 62 international galleries, the new **Emergent section** maked its appearance for the first time, with 12 galleries presenting stands dedicated to young emerging artists.

Another new element of **WopArt 2018** was the second edition of **REAL**, the Lugano Art Publishing Review, organized by the Arphilein Editions publishing house and the Choisi bookshop, which was housed in the exhibition hall of the Lugano Exhibition Center.

**There were also 11 stands dedicated to international publishers and artists.**

#### Among the appointments we note:

- WopArt PUBLIC PROGRAM: a program of conversations, screenings, educational activities, interviews with artists, art critics and historians, consultants and investment specialists in art, to bring the public closer to the themes and protagonists of the art sector on paper.
- The WopArt PUBLIC PROGRAM talks are made in collaboration with the Zartel Cultural Association, Baroness Lucrezia De Domizio Durini, Cukier Goren-Goldstein Foundation, Fondation BNP Paribas Suisse.
- Collection d'entreprise, Federica Galli Foundation, Sandretto Re Rebaudengo Foundation, Kunsthause of Zurich and Visarte.
- The educational workshops for primary and secondary school were carried out in collaboration with the Sandretto Re Rebaudengo Foundation and the Federica Galli Foundation.
- The exclusive preview screening of the film *Beuys Frame*, by Pierparide Tedeschi and Marco Ligabue, was in collaboration with the Kunsthause of Zurich and Baroness Lucrezia De Domizio Durini.
- The birth of the **ART WEEK** in Lugano, a week of openings and events organized in collaboration with the City of Lugano and with the main city realities that operate in the promotion and knowledge of modern and contemporary art in the city.

#### Two exhibition focuses:

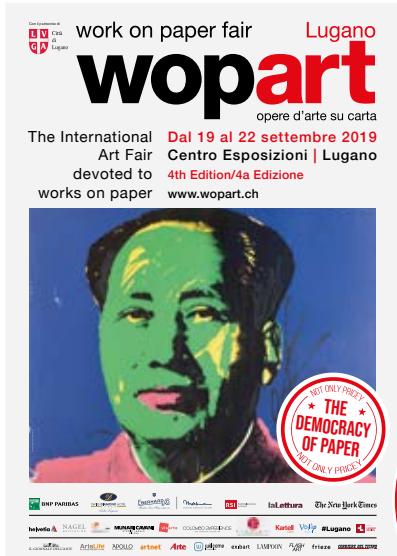
1. *The Giampiero Bodino exhibition. The dream of ideas*, dedicated to the undisputed master of Italian Haute Joaillerie
2. The photographic exhibition Buby Durini for Joseph Beuys: *Defense of Nature in the World*, curated by Giorgio D'Orazio, with works from the Kunsthause in Zurich.



• Exhibitors	<b>90 (from 11 countries)</b>
• Visitors declared	<b>approx. 12,000</b>
• Visits to the online catalogs	<b>5,560</b>
• Unique visitors online	<b>17,245</b>

IV edizione

2019



La quarta edizione ha ospitato 102 stand provenienti da 16 paesi, inoltre sono state organizzate **7 Mostre collaterali** che hanno coperto più di mille metri quadrati espositivi.

**Visitatori paganti:** circa 15 mila.

**Serata inaugurale:** partecipazione di oltre 1.000 Vip e Collezionisti internazionali.

2019  
in numeri

- Espositori presenti **102 (da 16 paesi)**
- Visitatori fisici **15.000 ca.**
- Visite Cataloghi online **6744**
- Visitatori unici online **20.297**

2019 IV edition

2019  
in numbers

- Exhibitors **102 (from 16 countries)**
- Visitors declared **approx. 15,000**
- Visits to the online catalogs **6,744**
- Unique visitors online **20,697**

V edizione

**2020**

virtual edition

From LUGANO  
to the whole WORLD  
5th EDITION

**26 NOV. 2020 ONLY V.I.P.**

from 3 pm local time

**From 27 NOV. to 27 DEC. 2020 FREE ENTRANCE**



Hanno esposto **45 Gallerie internazionali**. Creazione di **Virtual Room** per una mostra culturale dedicata a Michele Ciaccioferra e tre dedicate a mostre collaterali di Sponsor: BNP Paribas, Eberhard e Swiss Logisti Centre.

**2020**  
in numeri

• Espositori presenti	<b>45 (da 9 paesi)</b>
• Visualizzazioni totali	<b>44.735</b>
• Visite pagina Virtual Fair	<b>19.942</b>
• Visite pagine singoli espositori	<b>6.474</b>
• Accessi con email REG	<b>1.951</b>

**2020** V edition

**45 international exhibitors exhibited.**  
Creation of Virtual Rooms for a cultural exhibition dedicated to Michele Ciaccioferra and three dedicated to sponsors' collateral exhibitions: BNP Paribas, Eberhard and Swiss Logistic Center

**2020**  
in numbers

• Exhibitors	<b>45 (from 9 countries)</b>
• Views	<b>44,735</b>
• Views of the virtual pages of the fair	<b>19,942</b>
• Views of pages of individual exhibitors	<b>6,474</b>
• Access with email REG	<b>1,951</b>

# Novità di WopArt 2021

## un nuovo DIRETTORE ARTISTICO Robert Phillips

Anni '90 e 2000 ha lavorato come consulente per:

- la fondazione Salomobn Guggenheim di New York (stati Uniti)
- il Moa Museum of Art di Atami (Giappone)
- la collezione dell'High Museum of Art di Atlanta (stati Uniti)

Oltre ad aver coordinato l'allestimento di collezioni private in Italia e all'estero.

Negli anni successivi ha lavorato come consulente per società di conservazione d'arte: l'Artemis Group in Francia e altre fondazioni relative all'arte a New York e a Roma.

Curatore indipendente di parecchie mostre ed eventi a Venezia: Palazzo Zenobio, al Museo Correr, a Palazzo Fortuny, all'Arsenale e all'Officina delle Zattere.

Nell'ultimo periodo:

- ha lavorato all'evento Friends, la prima edizione è stata a Venezia nel 2015. Questo format ha ospitato al suo interno mostre personali di artisti da lui curati.
- Una serie di mostre proposte e ideate con l'amico e curatore canadese Wayne Baerwaldt programmate per essere ospitate in Italia ma rinviate a causa del covid19.
- The Shadow of the Sun, ora in programma a New York.
- Fluid del fotografo americano Blake Little.
- Il progetto Flaneur in collaborazione con la dott.ssa Matilde Nuzzo, una mostra itinerante in preparazione alla sua prima mostra in Italia il prossimo anno



## Comitato scientifico

### ● **Ami Barak**

- È stato direttore della FRAC Languedoc-Roussillon.
- Dal 1993 al 2002 è stato commissario generale del pubblico di Trésors publics.
- Presidente dal 2002 al 2005 di IKT, l'Associazione internazionale di curatori di arte contemporanea.
- Dal 2003 al 2008 è stato il direttore del Dipartimento di arti visive del Consiglio comunale di Parigi.
- Curatore delle edizioni 2003 e 2004 della Nuit blanche a Parigi.
- Curatore della 5° Biennale di Gerusalemme nel 2008.
- Curatore di Art for the World, la City of Forking Paths all'Expo di Shanghai 2010.
- Curatore del padiglione rumeno alla 54a edizione di la Biennale di Venezia nel 2011.
- Curatore della Notte Bianca a Toronto nel 2013.
- Curatore della Biennale degli incontri artistici a Timisoara in Romania nel 2017.
- Curatore della Biennale Daegu in Corea del Sud nel 2018.

Ami Barak ha al suo attivo la cura di molte mostre in Francia e all'estero e attualmente è critico, curatore e consulente artistico nonché co-curatore del Salon de Montrouge.

### ● **Wayne Baerwaldt**

Wayne Baerwaldt è curatore delle arti visive e produttore multimediale. Ha commissionato e co-prodotto numerose mostre internazionali, eventi, congressi, video installazioni e pubblicazioni che rintracciano diversi stage di creazioni artistiche. I suoi recenti progetti includono:

- The Shadow of the Sun: Ross Bleckner e Zachari Logan al Wave in a New York e alle università di Saskatchewan (Canada).
- Thierry Marceau: The Great One's Back all'Art Gallery di Alberta.
- Una serie di opere commissionate dalla Cadillac Fairview Corp a Toronto.
- Blake Little, Fluid: una mostra itinerante di ritratti fotografici di modelli in linea con la fluidità di genere
- recentemente ha curato il montaggio di Issue #62 of Public, The Gender-diverse Lens.

### ● **Marco Nicolò Riccomini**

- Si è laureato in lettere moderne con indirizzo storico-artistico all'università di Firenze e si è formato professionalmente a Londra.
- Ha diretto il Dipartimento di Pittura Antica di Finarte Casa d'aste a Milano per 5 anni.
- Per oltre 10 anni ha diretto il dipartimento di Christie's Italy.
- Ha curato diverse mostre e i relativi cataloghi incluse, recentemente, diverse figure Barocche del tempo (i dipinti dell'Opera Pia dei Vergognosi a Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; 17 aprile- 12 giugno 2016).
- È specializzato nei dipinti e disegni di Bolognese risalenti al diciassettesimo e diciottesimo secolo
- Ha pubblicato diversi libri e saggi, tra i quali:

I disegni della Collezione Certani alla Fondazione Giorgio Cini, Marsilio Editori, Venezia 2011

Catalogo Raisennè, Allemandi & C., Torino 2012.

disegni e stampe Catalogo Raisennè, Allemandi & C, Torino 2014.

la Pinacoteca di Palazzo Rossi Poggi Marsili, ASP città di Bologna, Bologna 2016.

- Ha pubblicato diversi cataloghi come ad esempio:

Italian Old Masters Drawings , The Walpole Gallery, Londra 1991

Arkadien Paradies auf Papier. Landschaft und Mythos in Italien, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 2014.

# New in WopArt 2021

## a new ART DIRECTOR Robert Phillips

In the 1990s and 2000 he worked as a consultant for:

- The Solomon Guggenheim Foundation in New York (USA).
- The Moa Museum of Art in Atami (Japan).
- The collection of the High Museum of Art in Atlanta (USA).

Beyond he managed the setting up of different private collections in Italy and abroad.

- In the following years he worked as a consultant for some art conservation companies: the Artemis Group in France and others art-related foundations in New York and Rome.
- In Venice he worked as an independent curator and he supervised several exhibitions and events, mainly at Palazzo Zenobio, Museo Correr, Palazzo Fortuny, Arsenale di Venezia and Officina delle Zattere.

In the latter period:

- He worked on the Friends event, first edition was in Venice in 2015. This format hosted within it solo exhibitions of artists who he curated.
- A number of exhibitions proposed and conceived with his friend and Canadian curator Wayne Baerwaldt scheduled to be hosted in Italy but postponed due to the covid19.
- The Shadow of the Sun, now scheduled to be held in New York.
- Fluid by the American photographer Blake Little.
- The Flaneur project in collaboration with Dr Matilde Nuzzo, a travelling exhibition in preparation for its first exhibition in Italy next year.



## Scientific committee

### ● Ami Barak

- He was the director of FRAC languedoc-roussillon.
- From 1993 to 2002 he was the general commissioner of the public of Tresors publics.
- From 2003 to 2008 he was the director of the visual arts dipartiment of the Paris city council.
- In 2003 and 2004 he was curator of the editions of the Nuit Blanche in Paris.
- In 2008 he was curator of the 5° Biennial of Jerusalem.
- In 2010 he was curator of Art for The World, the City of Forking Paths during the Expo in Shanghai.
- In 2011 he was curator of the Romanian pavillion at the 54th edition of the Venice Biennia.
- In 2013 he was curator of the White Night in Toronto.
- In 2017 he was curator of the Biennial of artistic meetings in Timisoara in Romania.
- In 2018 he was the curator of the Daegu Biennial in South Corea.

Today Ami Barak is curator of many exhibitions i n France and abroad, currently he is an art critic, curator and artistic consultant, as well as co-curator of the Salon De Montrouge.

### ● Wayne Baerwaldt

Wayne Baerwaldt is a visual arts curator and media producer. He has commissioned and co-produced numerous international exhibitions, events, symposia, video installations and publications that trace different artmaking strategies. His recent projects include:

- The Shadow of the Sun: Ross Bleckner and Zachari Logan at Wave Hill, New York and University of Saskatchewan (Canada).
- Thierry Marceau: The Great One's Back at the Art Gallery of Alberta.
- A series of commissioned artworks for Cadillac Fairview Corp in Toronto.
- Blake Little: Fluid, a touring exhibition of photographic portraits of models on the gender fluid spectrum.
- He recently guest edited Issue #62 of PUBLIC, The Gender-Diverse Lens.

### ● Marco Nicolò Riccomini

- Marco Nicolò Riccomini graduated in Modern Literature with a historical-artistic address at the University of Florence and he trained professionally in London.
- He directed the Department of Ancient Paintings of Finarte Casa d'Aste in Milan for five years.
- For more than 10 years he directed the dipartiment Christie's Italy.
- He has curated several exhibitions and related catalogs, recently including Baroque figures of time (Paintings by the Opera Pia dei Poveri Vergognosi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna and Ravenna 17 April – 12 June 2016.)
- He specialized in particular, of Bolognese painting and drawing between the seventeenth and eighteenth centuries.
- He has published various books and essays including:  
The drawings of the Certani Collection at the Giorgio Cini Foundation, Marsilio Editori, Venice 2011;  
Catalog Raisonné, Allemandi & C., Turin 2012;  
Drawings and prints. Catalog Raisonné, Allemandi & C., Turin 2014;  
The Picture Gallery. Palazzo Rossi Poggi Marsili, ASP City of Bologna, Bologna 2016.
- He has edited several catalogs such as:  
Italian Old Master Drawings, The Walpole Gallery, London 1991;  
Arkadien. Paradies auf Papier. Landschaft und Mythos in Italien, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 2014

VI edizione

2021

extra time edition



### Il tema

Il nuovo Direttore artistico **Robert Phillips** ha scelto per l'edizione 2021 di **WopArt** il tema: **“Fluidity”**

Ecco la motivazione della scelta da parte di Robert Phillips del tema Fluidity per questa VI edizione di WopArt 2021 presentata in formato ridotto a causa del Covid («Extra Time Exhibition»):

*“Fluido, senza ragione d'appartenenza. Così come non è possibile bagnarsi due volte nella stessa acqua allo stesso modo l'anima dell'arte vive come sospesa nella vita di mezzo.”*

2021  
in numeri

• Espositori presenti	34 (da 5 paesi)
• Visitatori fisici	8.000 ca.
• Visite online del sito	18.511
• Visitatori unici online	13.102

### GALLERIE E FONDAZIONI

Aarlo U Viggo, galleria d'arte  
Foto ADM  
Progetto AKKA  
Ultima frontiera artica  
Atipografia  
Fabbrica Culturale Baviera  
Fondazione Behnood  
Pinacoteca del Bernina  
Galleria Buchmann Lugano  
Studio d'Arte Campaiola

Carzaniga  
CasaGalleria MonteGeneroso  
Expowall  
Galleria Immaginaria  
Galleria Primo Marella  
Gipsoteca Gianluigi Giudici  
Galleria d'arte di Kromya  
Galleria Kutlesa  
Pinacoteca Marco Lucchetti  
Galleria Mazzoli

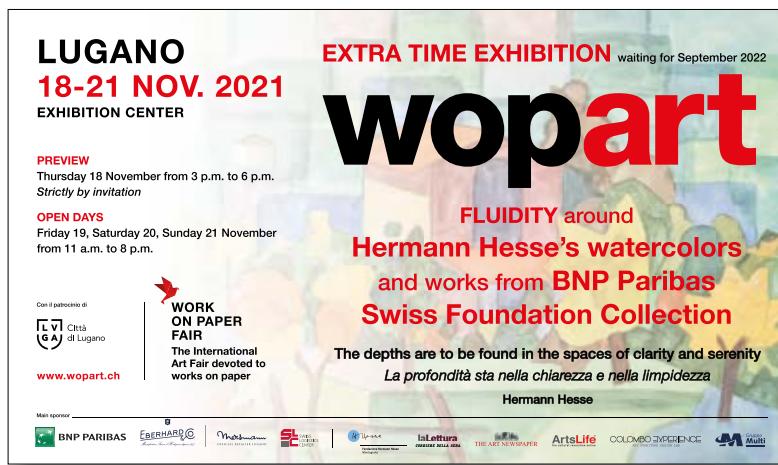
MUSEC, Museo delle Culture  
Lugano  
Collezione NEDA  
Originale Multiplo  
Pandora Old Masters Inc.  
Rizomi Arte  
Galleria Rubin Galleria MA-EC  
Galleria d'arte Saye | Iris spazio contemporaneo  
Scoglio di Quarto

## The theme

The new art director **Robert Phillips** chose for the **WopArt's** edition of 2021 the theme of "**Fluidity**".

This is the reason for Robert Phillips' choice of the theme "fluidity" for this VI edition of WopArt 2021:

*"Fluid, without any reason to belong. Just as it is not possible to bathe twice in the same water in the similar way the soul of art lives as suspended in the life of the middle."*



## 2021 in numbers

• Exhibitors	<b>34 (from 5 countries)</b>
• Visitors declared	<b>approx. 8,000 ca</b>
• Online visitors to the site	<b>18,511</b>
• Unique visitors online	<b>13,102</b>

## EXHIBITORS AND FOUNDATIONS

Aarlo U Viggo, galleria d'arte  
Foto ADM  
Progetto AKKA  
Ultima frontiera artica  
Atipografia  
Fabbrica Culturale Baviera  
Fondazione Behnoodie  
Pinacoteca del Bernina  
Galleria Buchmann Lugano  
Studio d'Arte Campaiola

Carzaniga  
CasaGalleria MonteGeneroso  
Expowall  
Galleria Immaginaria  
Galleria Primo Marella  
Gipsoteca Gianluigi Giudici  
Galleria d'arte di Kromya  
Galleria Kutlesa  
Pinacoteca Marco Lucchetti  
Galleria Mazzoli

MUSEC, Museo delle Culture  
Lugano  
Collezione NEDA  
Originale Multiplo  
Pandora Old Masters Inc.  
Rizomi Arte  
Galleria Rubin Galleria MA-EC  
Galleria d'arte Saye | Iris spazio contemporaneo  
Scoglio di Quarto

## 2016 dal 2 al 5 Settembre from 2 to 5 September

• Espositori presenti • Exhibitors present	47
• Visitatori fisici • Physical visitors (approx.)	5.000 ca.
• Visite Cataloghi online • Online catalog visits	3.424
• Visitatori unici online • Unique online visitors	1.393
• Hotel coinvolti • Hotels involved	5
• Totale pernottamenti galleristi, collezionisti e addetti ai lavori	200 ca.
• Total nights of gallerists, collectors and professionals (approx.)	
• Ristoranti coinvolti • Restaurants involved	4
• Mostre collaterali in Fiera • Collateral exhibitions at the Fair	3
• Conversations (Talk) • Conversations (Talk)	5
• Articoli pubblicati • Published articles	90

Rassegna stampa Press reviews <https://wopart.eu/rassegnastampa2016.pdf>

## 2017 dal 14 al 17 Settembre from 14 to 17 September

• Espositori presenti • Exhibitors present (from 14 countries)	75 (da 14 Paesi)
• Visitatori fisici • Physical visitors (approx.)	8.000 ca.
• Visite Cataloghi online • Online catalog visits	4.545
• Visitatori unici online • Unique online visitors	17.466
• Hotel coinvolti • Hotels involved	5
• Hotel convenzionati • Affiliated hotels	3
• Totale pernottamenti galleristi, collezionisti e addetti ai lavori	300 ca.
• Total nights of gallerists, collectors and professionals (approx.)	
• Ristoranti coinvolti • Restaurants involved	4
• Mostre collaterali in Fiera • Collateral exhibitions at the Fair	4
• Conversations (Talk) • Conversations (Talk)	7
• Articoli pubblicati • Published articles	119

Rassegna stampa Press reviews <https://wopart.eu/rassegnastampa2017 -30012018.pdf>

## 2018 dal 20 al 23 Settembre from 20 to 23 September

• Espositori presenti • Exhibitors present (from 11 countries)	90 (da 11 Paesi)
• Visitatori fisici • Physical visitors (approx.)	12.000 ca.
• Visite Cataloghi online • Online catalog visits	5.560
• Visitatori unici online • Unique online visitors	17.245
• Hotel coinvolti • Hotels involved	5
• Hotel convenzionati • Affiliated hotels	2
• Totale pernottamenti galleristi, collezionisti e addetti ai lavori	350 ca.
• Total nights of gallerists, collectors and professionals (approx.)	
• Ristoranti coinvolti • Restaurants involved	4
• Mostre collaterali in Fiera • Collateral exhibitions at the Fair	4
• Conversations (Talk) • Conversations (Talk)	8
• Articoli pubblicati • Published articles	174

Rassegna stampa Press reviews <https://wopart.eu/rassegnastampa2018.pdf>

## **2019 dal 19 al 22 Settembre from 19 to 22 September**

• Espositori presenti • Exhibitors present (from 16 countries)	102 (da 16 Paesi)
• Visitatori fisici • Physical visitors (approx.)	15.000 ca.
• Visite Cataloghi online • Online catalog visits	6.744
• Visitatori unici online • Unique online visitors	20.697
• Hotel coinvolti • Hotels involved	6
• Hotel convenzionati • Affiliated hotels	2
• Totale pernottamenti galleristi, collezionisti e addetti ai lavori	430 ca.
• Total nights of gallerists, collectors and professionals (approx.)	
• Ristoranti coinvolti • Restaurants involved	4
• Mostre collaterali in Fiera • Collateral exhibitions at the Fair	7
• Conversations (Talk) • Conversations (Talk)	8
• Articoli pubblicati • Published articles	277

Rassegna stampa Press reviews [https://www.dropbox.com/s/rrcqyyapccksx7b/Rassegna%20Stampa\\_WopArt%202019.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/rrcqyyapccksx7b/Rassegna%20Stampa_WopArt%202019.pdf?dl=0)

## **2020 dal 27 al 29 Novembre from 27 to 29 November**

*Digital Edition causa Covid*

• Espositori presenti • Exhibitors present (from 9 countries)	45 (da 9 Paesi)
• Visitatori online del sito • Physical visitors	44.735
• Visite pagina Virtual Fair • Virtual Fair page visits	19.942
• Visite pagine singoli Espositori • Visits to individual Exhibitor pages	6.474
• Articoli pubblicati • Published articles	28

Rassegna stampa Press reviews <https://wopart.eu/rassegnastampa2018.pdf>

## **2021 dal 18 al 21 Novembre from 18 to 21 November**

*Extra Time Edition causa Covid*

• Espositori presenti • Exhibitors present (from 5 countries)	34 (da 5 Paesi)
• Visitatori fisici • Physical visitors (approx.)	8.000 ca.
• Visitatori online del sito • Online visitors of the site	18.511
• Visitatori unici online • Unique online visitors	13.102
• Hotel coinvolti • Hotels involved	5
• Hotel convenzionati • Affiliated hotels	3
• Totale pernottamenti galleristi, collezionisti e addetti ai lavori	180 ca.
• Total nights of gallerists, collectors and professionals (approx.)	
• Ristoranti coinvolti • Restaurants involved	4
• Mostre collaterali in Fiera • Collateral exhibitions at the Fair	4
• Conversations (Talk) • Conversations (Talk)	8
• Articoli pubblicati • Published articles	93

Rassegna stampa Press reviews <https://wopart.eu/rassegnastampa2021.pdf>

## Totale indotto nelle sei edizioni

• Espositori presenti:	393 (da 18 Paesi)
• Visitatori fisici:	48.000 ca.
• Visitatori unici online:	120.047
• Visite Cataloghi online:	38.784
• Visitatori Virtual Fair (solo ed. 2020):	19.942
• Hotel coinvolti:	7
• Hotel convenzionati:	5
• Totale pernottamenti galleristi, collezionisti e addetti ai lavori:	1.460 ca.
• Ristoranti coinvolti:	8
• Mostre collaterali in Fiera:	23
• Conversations (Talk):	36
• Articoli pubblicati:	781

Qui tutte le Rassegne Stampa:<https://wopart.eu/press/>

## Total induced in the six editions

• Exhibitors present:	393 (from 18 countries)
• Physical visitors:	approx. 48,000
• Unique online visitors:	120,047
• Online catalog visits:	38,784
• Virtual Fair visitors (2020 edition only):	19,942
• Hotels involved:	7
• Affiliated hotels:	5
• Total nights of gallerists, collectors and professionals:	approx. 1,460
• Restaurants involved:	8
• Collateral exhibitions at the Fair:	23
• Conversations (Talk):	36
• Published articles:	781

Here all the Press Reviews: <https://wopart.eu/press/>