

WopArt a Lugano

Il fascino della carta

Prendete una cosa semplice, come la carta. Se viene trattata con la giusta sensibilità può diventare qualcosa di unico: un'opera d'arte. Delle infinite declinazioni, di questa fragile e preziosa materia, si occupa WopArt, *works on paper fair*, la fiera dedicata alle opere d'arte su carta. Oltre 50 gallerie e fondazioni partecipano alla Settima edizione, in programma al Centro Esposizioni di Lugano, in Svizzera, dal 23 al 25 settembre (pre-view su invito giovedì 22, dalle 18 alle 20). Al cuore dell'evento un concetto preciso: la democratizzazione dell'arte, che rinobilita un medium spesso relegato al ruolo di bozza o studio preparatorio. Ma anche del collezionista, che trova in fiera prezzi accessibili per opere di qualità.

Opportunità

Oggi la carta rappresenta il miglior segmento e la migliore opportunità sul fronte qualità/prezzo per iniziare, o estendere, la propria collezione. Gli espositori propongono opere contemporanee e storiche. Le prime partono da 300 euro per gli artisti emergenti fino a 30 mila euro per autori affermati. Tra questi citiamo *Flailing, Falling, Floating...VI* di John Kotzé, del 2022, valutato 280 euro; Yuya Suzuki (*Urban Iconography*, 2022, 1.900 euro), Jorge Cavalier (*Rinnovamento*, 2022, 4-5 mila euro) e Aldo Salucci (*The wheat of love*, 2022, 9.500 euro).

Per le seconde la fascia di prezzo eccede in partenza i 2 mila euro e si avvicinano con costanza ai 20 mila euro. Soprattutto quando si parla di Maestri storici del Novecento, che richiedono investimenti più ingenti. Come Raymond Hains, il cui *Senza titolo* del 1973 ha una valutazione di circa 35 mila euro. Tra gli altri *highlight* della fiera troviamo la china *Il Go* di Emilio Isgrò (1972) presentata da Stefano Orler (Venezia), il *Senza titolo* di Robert Rauschenberg (1974) esposto da Galleria Immaginaria (Firenze) ed *Extrapagina* (1977-2011) di Grazia Varisco, valutato 10-15 mila euro, da Cortesi Gallery (Lugano-Milano).

Tra gli espositori si segnalano ancora, tra gli altri: Farsetti (Milano), Mazzoli (Modena-Berlino), HProject (Venezia-Dubai), Migrant Gallery (Berlino-Pe-



Filipe Branquinho
Hair. Sarà a WopArt presso lo stand di Akka Project. Prezzo: 3 mila dollari

Da venerdì a domenica, oltre cinquanta gallerie esporranno opere di esordienti e di grandi maestri. Un'occasione unica per entrare nel mondo dell'arte a prezzi scontati

di **Luca Zuccala**



Grazia Varisco
Extrapagina (pittura su alluminio), sarà allo stand di Cortesi Gallery. Range di prezzo: 10 mila-15 mila euro

chino), Mojdeh Art Gallery (Teheran), Iris Contemporary Space (Teheran).

Contemporaneità

Sotto la guida del direttore culturale Robert Phillips, WopArt compie un ulteriore passo nella lettura della contemporaneità. Ponendosi questioni riguardo ruolo e differenze, tra carta e digitale. Obiettivo che si riflette nel titolo dell'edizione *Others. The Paper and Its Mirror*, Nft. Con una certezza che si vince già ora. La carta, nell'arte,

vincerà sempre sul digitale. Se volete scoprire perché basta partecipare al *talk* (ore 16.30, domenica 25) in cui sarà discussa questa relazione tra reale e digitale. Mentre Valentina Picozzi, giovane artista digitale che per Lugano ha ideato l'immagine della campagna *Capitale delle blockchain* espone sul Wall all'entrata un suo Nft accanto a opere di carta. All'interazione tra uomo e macchina è dedicata la mostra di Luca Maria Gambardella, nella quale saranno prodotti in tempo reale ritratti su carta dei visitatori. Dal sapore più storico è la *performance* sul romanzo *Siddharta*, scritto da Hermann Hesse nel 1922, presentata nello spazio della Fondazione Hesse. Di particolare suggestione il settore *Gaze Off*: 240 metri quadri ideati e gestiti da Franco Marinotti e Guido Tognola, che si pone come uno spazio aperto all'incontro e al confronto, dove la cultura «torna ad essere responsabile di quella luce che potrebbe riaccendere nell'immediato speranze, sguardi, visioni».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il bilancio delle gallerie dopo Seoul e New York

E in Italia si prepara un autunno bollente

Uno sguardo ai primi sussulti sul mercato dell'arte autunnale, attraverso i *feedback* che arrivano direttamente dalle grandi fiere appena concluse.

I risultati di tre gallerie italiane, fresche reduci da Seoul e New York, confermano la tendenza positiva in corso. Cominciamo in ordine temporale dalla metropoli coreana, dove meno di due settimane fa ha chiuso i battenti la prima edizione orientale di Frieze. La più limpida testimonianza ci arriva direttamente dagli stand. Secondo Pietro Sforza, direttore della sede londinese di Robilant+Voena le vendite hanno riguardato opere di Damien Hirst (da 150 mila a 2,5 milioni di

dollari), Fontana e Morandi, entrambi nell'area di 1,5 milioni. Risultati che si tradurranno nell'apertura di un nuovo spazio in città, sulla scia di realtà *blue-chip* del calibro di Perrotin, Pace, Lehmann Maupin, Thaddaeus Ropac e Gladstone.

Dall'Estremo Oriente alla Grande Mela. Cambiano le latitudini ma il risultato è simile. La scorsa settimana è stata archiviata la 28esima edizione di Armory. Un successo, a detta di tutti gli esperti del settore. Come confermano Maggiore Gam di Bologna e Cardi Gallery di Milano/Londra. La prima ha venduto un'edizione su sei di *Présence* di Wim Wenders al Pompidou (100 mila euro) e un'opera di Clau-



Dall'Oriente
Damien Hirst
nello stand di Robilant + Voena a Frieze Seoul 2022, da poco conclusi

dine Draï (30 mila), entrata nella collezione di Guerlain. Un collezionista privato ha acquistato l'opera di Sissi *Trasguardi* (12 mila) presentata in anteprima in vista della mostra di ottobre. Sul fronte dello storico, preziosi risultati per un'opera di Matta e un'opera su carta di Morandi. Cardi, tornato ad Armory dopo tanti anni, ha venduto tre lavori di Davide Balliano prodotti appositamente per la fiera (prezzi da 30 a 80 mila dollari). Sono le prime avvisaglie di un autunno bollente per il mercato dell'arte, da sempre considerato un *asset* alternativo e un bene rifugio.

Paolo Manazza
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Calendario

19 Set

<ul style="list-style-type: none"> • Cambi Genova Argenti (online sino al 22 settembre). • Cambi Milano Grafiche e multipli del XX secolo (online sino al 21) • Christie's Londra Picasso: ceramiche (online sino al 20). Banksy e altre edizioni del XXI secolo (online sino al 21). Stampe e multipli (online sino al 28) • Christie's Londra James Bond Part II (online sino al 5 ottobre) • Christie's New York Arte cinese (online sino al 29 settembre) • Colasanti Online 	<ul style="list-style-type: none"> Arte moderna e contemporanea (online sino al 27) • Il Ponte Milano Filatelia • International Art Sale Milano Arte moderna, contemporanea e XIX secolo (online sino al 20) • Santa Giulia Brescia Asta sotto i mille euro (online sino al 1° ottobre) • Sotheby's Parigi Contemporary Curated (online sino al 22 settembre) • Sotheby's Parigi Gioielli e orologi (online sino al 30) • Wannenes Online Cornici antiche (online sino al 27)
--	--

20 Set

<ul style="list-style-type: none"> • Babuino Roma Dipinti e arredi antichi, del XIX secolo, tappeti, gioielli e argenti (anche il 21 e 22) • Cambi Genova Design Lab • Dorotheum Vienna Arte moderna e contemporanea. Arte austriaca moderna e 	<ul style="list-style-type: none"> contemporanea • Il Ponte Milano Libri antichi e d'artista • Sotheby's New York Antichità • Wannenes Genova Giovanni Migliara: dipinti, disegni, fixés sous verre. Arredi, ceramiche, sculture e oggetti d'arte (anche il 21)
--	--

21 Set

<ul style="list-style-type: none"> • Bonhams Londra Stampe e multipli 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Ponte Milano L'arte dell'anastatica
---	---

22 Set

<ul style="list-style-type: none"> • Christie's New York Fotografia (online sino al 6) • Dorotheum Vienna Antiquariato e mobili • Sotheby's Londra From Japan with 	<ul style="list-style-type: none"> Love (online sino al 28 settembre) • Wannenes Online Dipinti antichi e del XIX secolo (online sino al 4)
--	--

23 Set

<ul style="list-style-type: none"> • Christie's New York Dipinti antichi (online sino al 7) • Sotheby's New York Contemporary Discoveries (online sino al 3). 	<ul style="list-style-type: none"> Modern Discoveries (online sino al 4) • Wannenes Online Opere moderne e multipli d'autore (online sino al 5)
---	--

24 Set

<ul style="list-style-type: none"> • Mediartrade Milano Design (online sino al 30) 	<ul style="list-style-type: none"> • Meeting Art Vercelli Orologi, antiquariato, gioielli
--	---